AÑO III — Núm. 875 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 5 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Domingo 20 de Febrero de 1916

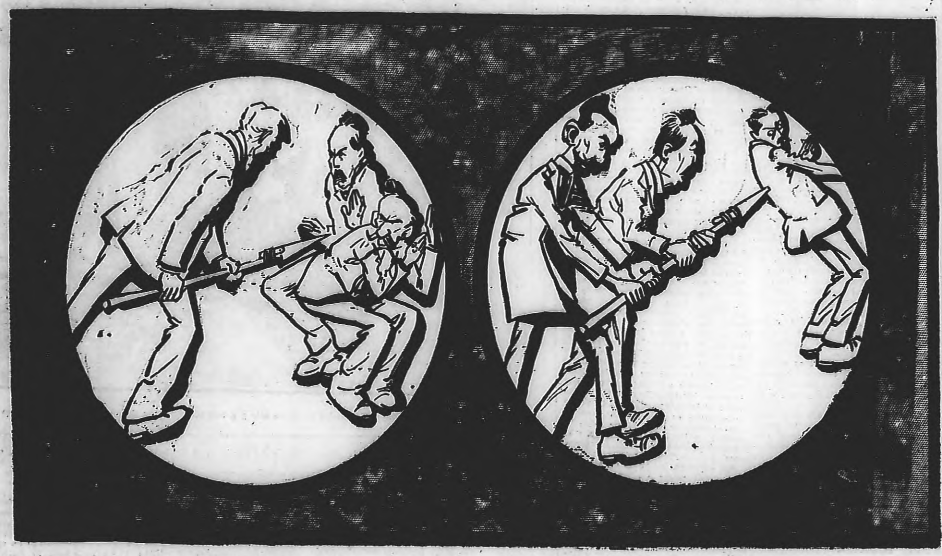
2da EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 526
TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

LO QUE VA DE AYER A HOY



Las lecciones de mal gobierno se dan con el ejemplo, y el ejemplo cunde y los que miran aprenden. Es una fatalidad esa de que no se pueda hacer daño sin recibir un daño peor. Al doctor Loza le ha pasado eso. Hizo lo que quiso en la provincia y los demás, cuando él dió lugar, hicieron con él lo que quisieron. Un horror que el flaco correntino lamenta como el ave de la leyenda: "Llora, llora Utaú". Por desgracia suya la provincia está sorda y al reasumir el mando, sólo los comisarios hanle enviado sentidas frases de correntinesca admiración. Tenemos a la vista uno de esos telegramas que "La Nación" ha comentado tan elogiosamente, y verdaderamente, creemos digno al telégrama del elogio. "Cuando el burro aplaude..." El texto telegráfico dice más o menos así: "Te saludamos a usted che gobernador de nozootros. ¡Pero habias sido un bárbaro gobernador! Cuando todos deciamos "¡opama Loza!" (1), te viniste como flecha de indio. ¡Ah destino! Sosos como cuatrero con "gualicho": no te entra ni el fierro frío. Todos estamos con vos, che gobernador de nosotros." Pero los comisarios, huérfanos de alpargatas y de nociones de urbanidad, no significan más que la armónica concordancia de aptitudes y temperamentos con el doctor Loza. La práctica de matar a sangre fría que le merece los telegramas elogiosos ha producido ese revuelo de procedimientos que le ha destronado. Los partidos de oposición y la opinión sensata de Corrientes, pidiéndole una rectificación honrosa en su línea de conducta, no consiguió otra cosa que enconar su espíritu agresivo. Forzoso era entonces cambiar de rumbo y los opositores se dijeron: ¡Vas a ver, cáscara dura! Y conforme dió la espalda, lo fijaron como a un yacaré coterráneo. En vano recurrirá al recurso de la alta cámara el desbarrancado gobernador. La vieja máxima tiene que cumplirse: "El que a hierro mata, a hierro muere."

EL PLEITO SANTAFECINO

REPUNTE DE LOS DISIDENTES

CONSESIONES OPORTUNAS

LHEMANN CAVILA -- TRIUNFAR O MORIR

Enternecida la junta escrutadora por el gimoteo partidista, ha resuelto en las últimas horas no hurtarle más votos (que los convenientes) a los sufragantes lehmistas. El escrutinio de las primeras 48 mesas rosarinas acusa un progreso como de 100 votos para los disidentes. Poca es la ventaja pero los que no esperaban ninguna, después de haber conquistado el derecho a todas, es como si en el cielo apareciese un signo de victoria, tal el que guió al pálido Constantino cuando redujo a polvo a los paganos y heréticos para entronizar la plebe galilea.

Pero el signo del cielo santafecino no es la cruz, sino la cola de un zorro y Lehmann será un infeliz inspirado siguiendo por caminos de tinieblas ese símbolo fatal. La mayoría que la tinta ha dado en las últimas horas ha sido para detener el posible estallido revolucionario, que dicho sea de paso, con toda la crueldad de que somos capaces cuando nos inquieta un pálpito, hubiera hecho mucho bien a la provincia limpiando violentamente toda esa ralea que de arriba y de abajo, lucha en Santa Fe por imponer sus desatentadas ideas.

Tribulaciones de Lehmann—

Quería y ahora no quiere insurreccionarse el blondo candidato. Lo mismo que una niña ingénua a quien el tolmo que la corteja desagravia, luego del insulto, con una flor marchita, así el virtuoso suizo al saber que le han dejado mayoría en algunas mesas se hace el reacio a las solicitaciones del radicalismo rojo que ruge a su espalda.

Mal educados, pero mejor avisados en el asunto, los hirsutosmuchachos hechos a todas las circunstancias, quisieran lanzarse a las calles y triunfar por la fuerza. Luego de haber triunfado por el derecho, o por lo menos, provocar la intervención nacional, antes que ésta se produzca por la protesta pacífica, pero con Menchaca trinnfante.

Lehmann que al principio aprobaba todo gesto insolente alza ahora las manos como un Almanezín y aconseja la paz. La paz vendrá empero con la muerte. Cuando se tenga al potro del bukes cabestro, Menchaca dará el grito y entonces no habrá signo que guíe vacas que salven su gente que se ofrezca para pelear. Todo se lo habrá llevado el viento y bajo las frondosas quebradas tutelares de sus estancias, Lehmann tendrá que cantar al compás del instrumento.

Anima del otro mundo
Como fuiste y como estás.

El alzado—

Aún se resiste disparando, el Díaz revoltado. Este revolucionario que se mete a jefe faccioso para ganar los montes y no aparecer nunca, se nos ocurre una fiel expresión de estas viles épocas. Ya no se arma uno y se une a otros también armados para ir directamente a provocar la policía o a golpear, como los héroes troyanos sobre los cuadros el ejército nacional. Hoy se subleva un Díaz Etchebare cualquiera y unido a otros locos de verano, lo primero que se le ocurre, así que esgrime las armas es gritarle a las autoridades constituídas "A ver si nos alcanzan cobardes" y salir "ipso facto" levantando el polvo por los caminos. ¡Una deshonra revolucionaria! Una degeneración de la tradición que arranca de Espartaco! Desde el 90 comenzó la perversión del sentido revolucionario que actualmente ha hecho crisis galopante en ese jefe de 200 atolondrados que andan mezquinándole el bulto hasta a la propia sombra. A cuantos extravíos ha conducido el radicalismo.

La segunda parte de la fórmula

La frágil cabeza del doctor Crotto, se ha convertido estos días en una devanadera. Don Crotto, no sabe como convencer a don Hipólito, para que acepte la candidatura presidencial que no le ha ofrecido nadie. El ilustre comisionista tiene aspiraciones secretas a la segunda parte de la fórmula radical, que no podrá realizar si no cuaja la primera.

De ahí, esa intranquilidad y esa incertidumbre de don Crotto.

Nos sentimos íntimamente forzados a no dejar oculto por un ministro esta gran aspiración de don Crotto, para que se conmuevan las masas radicales e inciten a don Hipólito a romper su hermetismo y a aceptar el primer guarismo de la fórmula.

TIROS AL AIRE

Se realizó en Montevideo el "terrible lance" anunciado entre el ministro Brum y el doctor Ramírez.

Se esperaba una tragedia; el ánimo de todos los habitantes de Montevideo estaba suspenso de lo que habría de acaecer entre los dos tigres.

—Se van a hacer polvo! — decía aquella gente; nosotros, reflejando esa opinión, también nos azorábamos ante la amenaza de esta nueva tragedia. —

—Y bien; allí no ha pasado nada, señores!

Pusiéronse frente a frente los temerarios personajes. ¡Y tiraron al aire! Los padrinos, ante el temor de que a alguno de ellos le tocara una bala verdaderamente "perdida", decidieron dar por terminado el asunto, después de dos tiros al aire.

La única víctima fué una cachirla curiosa que resultó chumbeada en el ala.

El doctor Lamas invitó al doctor Ramírez a que diera la mano al doctor Brum.

¡Estos doctores!... bueno... entre bueyes no hay cornadas!

Ramírez se la dió; Brum la agarró; el público aplaudió, y la farsa se acabó...

Cosas del ex-presidenta Zeballos

Contra viento y marea: el ex canciller, el ex presidente de la cámara de diputados de la nación, el ex contrincante del malogrado pero invencible barón de Río Branco, y dentro de pocos días ex diputado y a quien no le quedanmás que las columnas del iluminado diario de la Avenida y lo de iluminado lo decimos por el foco sostenido por la estatuta pedestre que parece dar lecciones de baile a una "mademoiselle patte en l'air", cualquiera, quiere a todo trance que se hable de él; para lo cual no pasa día sin que se largue con un decreto, escrito en un estilo digno de los artículos que acostumbra a estampar en el diario de la estatua de marras. Sin rebuscamiento de nuestra parte, al leer el decreto a que se refieren los diarios de hoy, respecto al homenaje a don Félix Frías, encontramos este sabrosísimo exordio: "Resuelto por los ex presidentes vivos de la honorable cámara..., etc." Lo raro para todo el mundo menos para el doctor Zeballos, hubiera sido que, los ex presidentes muertos se hubieran reunido para resolver algo respecto al homenaje; a menos que le hayan hecho dar ese traspiés los vivos expresidentes.

"Quosque tandem abutere Estanislaum patientia populumtuum et letras nostram."

Las transmigraciones de don Victorino

La orden del director, aunque jacarandosamente impartida, era terminante. A ultranza tenía yo que averiguar, para que tomara de ello nota la Historia y pudieran conocerlas las generaciones futuras, cuántas y cuáles han sido las transmigraciones que ha sufrido el alma de don Victorino desde que comenzó su existencia elemental, hasta que logró adquirir en evolución sistemática las vestiduras mortales del hombre. Comienzo por declarar, "prima facie", que consideré la tarea superior a mis fuerzas. Pero, no podía declinar la ardua misión que se me confiaba, sin declararme vencido. Un discípulo de Hermes Trismegisto no se rinde así como se quiera. Acepté, pues, la misión y preparéme, como mejor pude, para cumplirla.

¿Con quién o con quiénes de esos seres que supieron emprender el verdadero camino para llegar a la meta de la perfección y de la santidad, consultaría el asunto? Porque — forzoso es decirlo — en la fisonomía y en la idiosincrasia de don Victorino, se revela el hombre que ha sufrido los efectos de variadas metempsicosis. No hay más que mirarle al vientre para deducir, que si el perfeccionamiento es la base fundamental de todo progreso y de todo desarrollo intelectual, don Victorino no ha alcanzado nada de eso. De aquí mis vacilaciones y mis dudas. Si consultaba el caso con Budha, con Confucio, con Kapila o con Sakia-Muni, al instante me dirían que las malas acciones, el vicio, la concupiscencia, la ira, la gula, la envidia, la avaricia y todas las pasiónes que de estos defectos se derivan, han sido y serán siempre castigadas en el transcurso de diversas existencias. Descartélos, pues, y elevando mi vista hacia Hermes Trismegisto, el preclaro autor de la teoría del "ops" y del "inops" y preparéme para remontarme hasta el séptimo cielo, no en el que habitan las encantadoras huríes de Mahoma, sino al plano en que residen los genios, los verdaderos conductores de hombres y desde el cual continúan dirigiendo los cerebros y los corazones de todo el que los tiene siempre abiertos y aptos para el bien. Hecha mi composición de lugar y preparado debidamente para un vuelo peligroso, lo emprendí con la misma firmeza y decisión con que Mme. Blatvasky emprendió serena el camino del Tibet a través de la abrupta cordillera del Himalaya para hacerse iniciar por el Dalay Lama.

Mi preparación fué rápida. Unas cuantas horas para colocar mi alma en comunicación nerviosa con la electricidad que circunda el ambiente en que los seres nos agitamos. Producida la saturación astral, emprendí el vuelo seguro de que mi triple personalidad, física, astral y mental, se había hecho insensible a las cosas de este mundo.

¿Cuántas horas duró el viaje? Esta es cosa que no sabría decirlo a causa de esa misma insensibilidad que me permitió atravesar regiones en que la temperatura excedía de 1.500 grados bajo cero.

Nadie puede imaginarse, ni tampoco creo habría pincel capaz de reflejarlas en el lienzo, las bellezas del sitio en que aterricé. En el momento de mi llegada se ponía un sol de reflejos marcadamente azulados, en tanto que salía otro de rayos de un fuerte matiz anaranjado. La vejetación era tan sutil, tan tenue, tan fragante, que no hay en nuestra flora planta que pudiera servir de comparación. La tierra, el suelo, no era tal, sino el resultado de una molienda de brillantes, del cual se desprendía un mar de luz vibrante, enceguecedora. La curva del firmamento formaba una especie de bóveda de un purísimo color de ópalo y topacio, y los bosques de ondulosa y sutil vegetación, se alzaban sobre fuentes subterráneas de las cuales emergían vibraciones de frescura. Las casas eran de diáfano cristal y por doquiera que explayara uno la mirada sólo se experimentaban sensaciones de alegría. No será ése, ciertamente, el último albergue de don Victorino.

Un ser definidamente astral y muy semejante a los querubes que nos ha legado el clasicismo pictórico, se me acercó y me susurró estas palabras al oido:

—¡Bien venido seas, ¡oh atrevido mortal! a la región de los justos! Grandes deben de ser tus privilegios, para haber podido llegar en mortal carne, a donde sólo llegan los espíritus depurados de todo vicio, de toda pasión... Manifiéstame tus deseos y los serviré inmediatamente.



—Desearía hablar con el gran Hermes Trismegisto.

—Pues vamos en busca suya.—Y al decir esto una nube, finísima, transparente, que parecía formada por polvillos de oro, nos envolvió y transportó insensiblemente a lo que yo juzgué ser una plaza pública.

El espectáculo que presenciaron mis ojos no es para descrito, mejor dicho, carezco de facundia para describirlo. Todos los benefactores de la humanidad estaban allí reunidos. El dulce Hillel, el divino Jesús, el austero Budha, el severo Confucio, el elocuente Kapila, el genial Orfeo, el gran Apolonio, de Tyana, el profundo Sakia-Muni, el heroico Júpiter, el filósofo Platón, el sabio Zoroastro, el eximio Hermes... en una palabra, todos aquellos en quien el tiempo no pudo agotar el mérito de las virtuosas acciones que desparramaron en vida. Todos me miraron con curiosidad, pero sin extrañeza. Me habían reconocido.

Después que mi introductor hubo hablado con Hermes, éste se destacó del grupo en que se hallaba y vino a mi encuentro.

—¡Por los rayos de Júpiter! — me dijo, — ya sé a lo que vienes, doctor Moorne. Don Victorino es alma relativamente nueva. Y entrelazando su diestro brazo astral con el siniestro mío de carne y hueso, me condujo hasta un paraje solitario y lentamente, reposadamente, me dijo lo que sigue:

—Ya conoces mis teorías sobre el alma y el cuerpo, según las cuales la primera puede ser benévola con el segundo, permitiéndole, de vez en cuando, gustar los placeres que la vida terrenal le brinda, pero a condición de que éstos no la hagan su esclava. Don Victorino llegó a la vida elemental en calidad de "arbor pruni", es decir, de ciruelo. Los tan excelentes como abundantes frutos que dió simplificaron su vejez y, cuando muertas las raíces, el árbol se secó, el alma de don Victorino encarnó en un ser humano. No debes olvidar ¡oh carísimo discípulo! que la muerte sucede a la vida y ésta a aquélla, tal y como si fuera una solución de continuidad y que el hombre, como todo cuanto le rodea, gira dentro del círculo de la transmigración; pasa sucesivamente por todas las formas de la vida, desde las más elementales hasta las más perfectas. Fué don Victorino, en su primera transmigración, un mandarín chino. Llevó a la vida todas las características del "ops": belleza, riqueza, salud, talento, nobleza. Pero, como durante su existencia claudicó apartándose de todo cuanto era bello, noble, elevado y justo, al morir — después de una penitencia limitada, durante la cual su alma vagó errante por los planos inferiores o de castigo, — esa alma transmigró, reencarnó en el cuerpo de un "inops", todo fealdad, todo pobreza, y todo él, también, falto de salud y de talento. Su existencia en esta reencarnación fué larga y penosa. Vagó por toda la China, ora sirviendo como pinche de cocina, ora arrastrando, con su cuerpo flácido y falto de salud, pesados palanquines. ¿Se había purificado con el dolor? Alma de retorno, volvió a la vida, — que es la actual, — en concepto de semi "ops". No es un monstruo de fealdad, pero tampoco es bello; no era rico, pero supo conquistar la riqueza; no es un enfermo crónico, pero padece enfermedades molestas; no tiene gran talento, pero posee alguna instrucción adquirida en la "gramática parda". En resumen, está claudicando nuevamente, pues no quiere oir la voz de su pueblo, por el que no ha hecho nada que contribuyera a aliviar la suerte del pobre y sí mucho por los que poseen bienes terrenales que no habrán, seguramente, de llevarse al sepulcro. Cuando muera, pues, volverá a ser ciruelo, si es que el gran Isvara (el Señor) no le condena al reino mineral, en concepto de adoquín o de canto rodado. A pesar de eso, la "mente" revivirá todavía y volverá al mundo en forma humana con las cualidades de las "almas nuevas" y, de vez en cuando, percibirá en



su juicio algo así como un recuerdo vago de sus sufrimientos pasados, como ciruelo, como "inops" y como adoquín. Tendrá, por tanto, como guía, sus presentimientos y además un horror secreto de las inclinaciones que no supo vencer y de las flaquezas cometidas como mandarín y como primer magistrado de un gran pueblo. La naturaleza no violenta jamás; deja al hombre intacto su libre albedrío. Si sigue las inspiraciones que nosotros infiltramos en los seres que marchan hacia la perfección, alcanzará esa facultad que en teología se llama gracia. Si vuelve a claudicar, su perdición será irremisible. Esto es lo que les ocurre a los que desconocen cuál es el fin supremo del alma. He dicho." Y luego, llevándome a la reunión de los justos, conversé con varios de ellos, quienes me confirmaron en un todo cuanto me dijera el gran Hermes.

Finalmente, insensibilizado de nuevo, emprendí, con gran dolor, mi viaje de regreso. Y la mejor prueba de que fué feliz, la constituyen estos renglones. Estoy satisfecho de mi gira, como satisfecho puede estar también el administrador de CRITICA, al no haberle presentado ninguna cuenta por gastos de locomoción.

Dr. Moorne.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

IWANOFF Y MACKENSEN

LV.

Mientras la calma reina en el Norte de la línea rusa, y los comandos de Hidenburg y el archiduque Feedrico se limitan a reconocimientos a viva fuerza, en el ala derecha austro-alemana se pelea incesantemente. La Pomalesia es una comarca donde toda maniobra, no ya extratégica sino táctica, se realiza con grandes dificultades. Los bosques, muy poblados, y las ciénagas cubren casi todo el suelo, que es el teatro de la guerra. Disponen únicamente los ejércitos de dos calzadas, intransitables en la época de las grandes lluvias. Las dos se dirigen hacia Occidente. Una pasa por Pogost a caballo del Stry, y la otra más al Sur, atraviesa el poblado de Kukhostlca-Volia.

El frente no es rectilíneo, ni ofrece solución de continuidad. Los claros que ofrece dan facilidades al enemigo para penetrar en forma de cuña o envolver uno de los flancos, débilmente apoyados por aflta de obstáculos, que no siempre brinda la naturaleza del terreno ligeramente ondulado.

En esta comarca, no tendrá más remedio el comando alemán y austriaco, que la adopción del sistem aaplicado al frente franco-belga: guerra de trincheras con mutuo apoyo que no permita la penetración en ellas por el avance del enemigo al reconcentrar sus fuerzas y hacerse superior en un punto dado.

Los moscovitas fincan grandes esperanzas en su caudillo militar Iwanoff. El comando alemán está a cargo del general Linsingen, que cuenta con los cuerpos de ejército comandados por los genearles prusianos Gerck y Puhallo. El general Bochem Ermolli—checo—depende del alto comando austriaco en unión de sus colegas que combaten en el territorio de Galitzia.

Las informaciones de estos últimos días han supuesto que el general Makensen, ídolo popular y muy estimado del kaiser, se haría cargo del comando de la comarca de Poliesia, y mediría en las márgenes del Stry sus armas con el general moscovita Iwanoff.

Actualmente Iwanoff libra dos batallas en Wolhynia contra Gerok y Puhallo, y otra en Galitzia y la Bukorina contra Pflanzer-Baltin. Hasta ahora los ataques se han reducido a fijar los movimientos de avance para no caer en una sorpresa que puidera serle fatal para el resultaod del objetivo que persigue.

El general Linsingen, que tiene instalado su cuartel general en Khovel, sigue con gran atención los movimientos de Ivanoff. Tiene alineadas varias divisiones del cuerpo de ejército del general Gerok, que defienden sobre la margen derecha del Styr la línea férrea entre Khovel y Sarny. Las del general Puhallo amenazan el ala izquierda de Iwanoff.

Las informaciones oficiales rusas, se apuntan varios tantos en esta región, habiendo ocupado nuevamente Iwanoff, Tchartorysk.

Por otra parte, Iwanoff es atacado por el avance de algunas brigadas austriacas que se realiza con éxito por uno de los afluentes del Styr al Sur de Kolki.

La actividad demostrada por Iwanoff, tiene un objetivo que no puede permanecer oculto: distraer por este lado, para impedir una reconcentración de fuerzas austro-alemanas en Macedonia, que impidieran a Sarrail fortificarse en Salónica, base militar de los aliados en Oriente.

WOLF Y MONTENEGRO

EL CHISME Y LA ALTA POLITICA

A la hora de escribir estas líneas no se sabe aún de cierto si Montenegro ha roto o no de nuevo las hostilidades con Austria. Pero una cosa es bien cierta: que la agencia Wolf ha estado a punto de ganar una gran batalla. Como todo el mundo sabe, la agencia Wolf es una empresa telegráfica alemana que desempeña la función oficial de distribuir a diario y gratuitamente por el mundo las noticias que juzga favorables a los imperios centrales. Al principio se limitaba a lanzar sobre toda la tierra, por medio de la telegrafía sin hilos, las balandronadas de origen puramente germánico. Anunciaba las hazañas épicas que los políticos y militares alemanes se proponían realizar, e hinchaba caricaturescamente los hechos ejecutados.

Perc posteriormente, observando que no se podía emocionar al mundo con un anuncio constante del asalto inminente a París y a Calais, comenzó la agencia Wolf a intentar la división de los aliados por medio de las hondas hertzianas, ya que las armas germánicas, por sí solas, no bastaban para lograrlo. Primeramente los elementos de esta táctica fueron rumores y anónimas declaraciones sobre supuestos desacuerdos entre los países de la Cuádruple Inteligencia. Luego, como esto fuese también insuficiente, inició Wolf la táctica de espigar en la prensa de los países aliados y recoger de ella, para proyectarlo sobre todo el haz terrestre, cuanto significase discordia dentro de cada uno de estos países o entre ellos. Esta táctica ha culminado en una acción intensa con la capitulación de Montenegro. La agenia Wolf ha regalado a todos los periódicos del mundo varios miles de palabras diarias refiriendo la querella suscitada en torno de este tema entre algunos periódicos italianos, franceses e ingleses, sobre quién es culpable de la rendición de Montenegro.

He aquí un asunto bien delicado. Un periódico, por ley fatal de su misma naturaleza, es producto de la nerviosidad y, en ocasiones, de la deficiencia informatitva. Ante un hecho emocionante, no hay tiempo para que los ánimos se desapasionen y lo contemplen en frío, ni hay tiempo para adquirir cuantos datos sean necesarios para explicarlo plenamente. La tiránica periodicidad de las veinticuatro horas engendra muchas veces juicios turbios, injustos e inexactos. No creo que Bernard Shaw tenga razón al decir que es absurdo un régimen social en que se exige un certificado académico al dentista que rellena la dentadura, y en cambio no se pida ninguna garantía de competencia al periodista que rellena a diario el cerebro de sus lectores. Antes bien, la libre concurrencia determina una elevación mental del periodismo que no tendría academizándolo. Un doctor en periodismo, por el simple hecho de serlo, no sería cualitativamente superior a un doctor en el arte de escribir novelas o de pintar cuadros.

Pero es un hecho que la cortedad del tiempo disponible produce con frecuencia juicios confusos e inexactos. Esto es lo ocurrido con la rendición de Montenegro y antes con las operaciones de los Balkanes. Se comprende que en Francia haya gentes apasionadas que quieran consolarse de los reveses balkánicos, lanzando su culpa sobre los italianos y sobre los ingleses, y viceversa. El acaloramiento patriótico y la falta de datos han inducido a algunos periódicos de los países aliados a formular acusaciones precipitadas y probablemente erróneas. No son, desde luego, los periódicos mejor informados ni los más ecuánimes. Con todo, su campaña es funesta: no tiene autoridad bastante para influir sobre los gobiernos y los Estados Mayores, y en cambio siembran en sus países respectivos la desconfianza hacia sus aliados.

Sin embargo, las voces de estos periódicos de tercer o cuarto orden no tendrían mayor resonancia si la Agencia Wolf no utilizase estas disensiones, fruto de la irreflexión y de la precipitación, para difundirlas dentro de los países aliados mismos y en los neutrales. Dicho llanamente, la Agencia Wolf se dedica a la chismografía de vecindad, siempre fértil en discordias, elevada de pronto al rango de instrumento de alta política. Por virtud de esta labor chismográfica, ha aparecido la rendición de Montenegro, magnificada por el cristal de aumento de la Agencia Wolf, como un suceso de desmedida importancia, no siendo en realidad —aunque la capitulación se confirmase— más que un episodio militar de escaso relieve.

Bueno es que el público conozca estos procedimientos para que gentes sin escrúpulos no mistifiquen fácilmente su juicio. Nunca se conocen las cosas tal como son, sino como aparecen. En la Naturaleza, los fenómenos se presentan, en lo que podría denominarse la apariencia mínima, en su mayor aproximación a su esencia; pero en el mundo social los hechos titenden a venir revestidos en una apariencia máxima, en un grado superlativo de falsificación. Otto medio de neutrtalizar esta tarea chismográfica y disociante sería que los países aliados difundiesen también por el mundo la opinión de sus periódicos principales, para que se viese si hay o no unidad de criterio entre las gentes más responsables; pero más eficaz que todo esto sería que desde Londres o París se comunicase diariamente por telegrafía sin hilos a todos los países un extracto de lo que los periódicos alemanes dicen de su propia situtación. No hay que esperar que haga esto la Agencia Wolf. Sólo presta servicios de fanfarronería y de tercería.

Luis Araquistain.

Del frente oriental

El viaje desde Salónica a Tolón, de los cónsules arrestados por los aliados en Salónica, el 30 de diciembre último

La guerra en los Balkanes



Soldados rusos limpiando sus fusiles en pleno aire y a una temper atura de muchos grados bajo cero

Carta de Italia

Gravedad del problema albanés — El supuesto reparto de Albania — La acción italiana y de sus aliados.

El problema de Albania se va intensificando, a punto de constituir el objeto de todas las preocupaciones. Claramente se revela hoy que la relativa parsimonia con que ha procedido el gobierno italiano en este asunto dependía de dos circunstancias: el conocimiento que tenía de la ofensiva que realizara ahora Rusia en la Bukovina y la creencia de que esta ofensiva modificaría la situación en los Balkanes, atrayendo a Rumania, a la órbita de la Entente. Fiada en esto y en que el ataque a Montenegro sería sólo una demostración por parte de Austria, había limitado su acción Italia al socorro y organización de los restos del ejército servio.

Pero las cosas han cambiado en unos cuantos días; el ataque a Montenegro por parte de Austria es un ataque a fondo, realizado con fuerzas numerosas, y la resistencia montenegrina se debilita más cada momento, habida cuenta de su limitado contingente, y la ofensiva rusa, si bien importante y en algunos puntos victoriosa, es muy lenta y no ha obligado a Austria a distraer fuerzas de otros frentes, originando sólo el retardo del ataque a Salónica, por haberse enviado contra los rusos algunas tropas austro-alemanas de las que operaron en Servia.

La opinión italiana se muestra inquieta ante el avance en Montenegro de los austriacos. Nadie ignora aquí la aspiración austriaca sobre el Norte de Albania, cuya influencia se reservó en el Tratado con Italia de 1913, y se considera segurísimo que si arrolla a Montenegro, como es muy probable, seguirá en marcha triunfal hasta posesionarse de dicho territorio.

A reforzar este propósito, vienen las noticias que han circulado estos días relativas a un tratado entre Austria, Bulgaria y Grecia, con la autorización de Alemania, por el reparto albanés. A tenor de ese pacto, Bulagria renuncia a sus aspiraciones sobre Cavalla y Seres en el Egeo; pero obtiene el permiso para apoderarse de una faja en la Albania media, comprendiendo Durazzo hasta Scutari, y se cede a Grecia toda la Albania del Sur hasta el río Scumbi

Se dirá acaso que Grecia no está ahora en situación para chocar con la Entente y especialmente con Italia; pero esto no es obstáculo, pues con repetir el procedimiento seguido para apoderarse del Epiro superior tiene bastante. Ahora, como entonces, podrá acudir a los servicios de las bandas irregulares griegas que, después de conquistado el territorio, forman un gobierno provisional que se somete al de Atenas.

Pero sea o no una realidad este tratado, hay un peligro cierto, que es el del avance austriaco, y otro probable, que es el ataque de Bulgaria, si la ofensiva rusa es contenida y adquiere la certidumbre de que Rumania no puede moverse en favor de la Entente. Para conjurar estos peligros, comienza aquí a discutirse la acción. Tendrá que contar Italia con su propio esfuerzo o será ayudada por sus aliados, esto es, por Francia e Inglaterra? La prensa trata el punto serenamente, sin asomo de molestia ni deseo de discusiones.

Pero recuerda que, lo mismo Servia que Montenegro, han tenido que luchar con sus solos recursos desde el principio de la guerra sin recibir ayuda alguna, cuando de haber sido atendido este teatro de la guerra desde el primer momentot, otro hubiera sido el curso de los acontecimientos. Recuerda también que, habiendo considerado, lo mismo Inglaterra que Francia, esencial la posesión del monte Lovcen para atacar y anular a Cattaro, quitando a Austria tan importante base naval, sólo enviaron unos cañones viejos que funcionaban con pólvora negra y que sirvieron únicamente para indicar a los austriacos las defensas del famoso monte, cuando de haber mandado los cañones de cualquiera de los acorazados hundidos, a estas horas las defensas de Cattaro no existirían y los austriacos lo hubiesen evacuado.

Aferrados los anglo-franceses a mantenerse en Salónica, existe aquí la impresión de que Italia tendrá que afrontar sola la defensa de Albania, no obteniendo más que la ayuda naval. No se desea en Italia que se abandone Salónica, considerándose, por el contrario, como una posición de primer orden para inquietar al enemigo y privarlo de otras iniciativas; pero si se estitma que una campaña unida desde el Norte albanés sería muy ventajosa, porque podría interrumpir las comunicaciones de los Imperios centrales con Bulgaria y Turquía.

De todos modos, el asunto está en hacer cuantot pueda por su parte para impedir que Austria llegue a Scútari y penerte en Albania. Posible es que, si no en estos momentos, más adelante, Francia e Inglaterra puedan reanudar su esfuerzo, en el caso de que esta acción italiana ofrezca esperanzas de sucesos felices para la Entente.

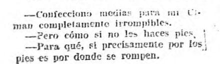
Leonardo Marini.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

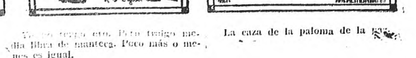








—Confecciono medias para mi Caiman completamente irrompibles.
—Pero cómo si no les haces pies.
—Para qué, si precisamente por los pies es por donde se rompen.



LA PERA DE UN MISERABLE.

... tengo eto. Pero traigo media libra de manteca. Poco más o menos es igual.

La caza de la paloma de la paz.

Los intérpretes de la tragedia.

(De "Excelsior", ...)

Santiago G. Canella

MUERTO AYER

Una voluntad inquebrantable, puesta a contribución para alcanzar nobles propósitos; un espíritu vigoroso y batallador, y sobre todo, un alma buena, modesta y sencilla, ha perdido el periodismo porteño.

Perteneció unas veces al periodismo militante, y fué fundador de "Excelsior" o co-propietario de "La hoja del Pueblo", y en otras, dentro de funciones más sencillas, en "La Nación" militó largos años rodeado de verdaderos afectos.

Y porque su voluntad fué siempre inquebrantable, ha sorprendido más vivamente su resolución extrema, respetable y hondamente sentida.

CLAVOS...

Nos enteramos ahora de que anda por ahí una comisión pró homenaje a Hindenburg. Así nos lo hace saber un telegrama en el diario de los cambios de frente perpendiculares "a la zurda". Nos referimos a "La Nación". Pues bien, han ido a Rosario, dos representantes de dicha comisión, los no menos interesantes ciudadanos Jerónimo Aragón y Ramiro López.

Los señalamos al agradecimiento y a la consagración de las futuras generaciones. Porque fíjense ustedes en la trascendencia de esta monumental iniciativa.

¡Tributar un homenaje a Hindenburg en la Argentina!

Súponemos que se tratará de alzarle otra estátua de madera, como en Berlín; y las damas germánicas o germanizantes, le pondrán clavos de oro y plata... Quizá también algunos de los jóvenes entusiastas de la comisión encajarán alguno que otro clavo...

LOS ILUSTRES VASCOS

Semeologías políticas

LOS HEREDEROS DE ZUMALAGÁRREGUI

Todo cuerpo es un conjunto de elementos afines. La simpatía que en la la vida une dos corazones, en el orden de la naturaleza genera la formación celular. Son tan probados estos casos que ya ni nos ocupamos de lo que dirá el lector. En quienes perfectamente iulstrados hemos leído ilas interfectas lecciones científicas y las aplicamos al caso completamente resueltos:

Queríamos decir pues que los cantores se buscan por la tonada, como los murciélegos se unen en familia, los gatos idem, y por no haber ninguna especie que se mezcle con otra, diremos en un derroche de erudición nativa que solamente el Morajú pone el huevo en nido ajeno. Los vascos pues, emigrados en nuestra tierra han buscado sus grupos de afinidad y tan bien se han buscado que aparte del monopolio de los repartos de leche forman ya todo un partido que verdaderamente son "grupo" vasco argentino. Para muestra basta un vasco y nosotros diremos más de uno para robustecer la teoría científica de que somos representantes. El grupo es el que formó al país la barbaridad de Alem y el partido es el que comenzó en el llano y se desvanecerá en las alturas por motivos de salud pública.

He aquí la escala cromática de estos vascos en comparsa perenne: 1.o vasco Irigoyen, vendedor de manzanas del paraíso; 2.o Querejeta tipo simbólico de la cofradía; 3.o Elizalde, matutero corrido por los fielateros que reapareció en Rosario tropicando con las Quinieals; 4.o Sagarna, guardia civil prófugo y recomendado por el capitán general de la Benemétia; 5.o Laurencena, mezcla de navarro honrado por los altos hornos de Bilbao; 6.o Laureguiberri, camaleón que sobre los manzanos patrios en verde, y en el ministerio entrerriano se ha puesto o lo han puesto de oro y azul, los ciudadanos J. Etchevere, "Sagardua" desvirtuado que ya no juega ni a la pelota, y para no complicarnos con las Z y las K pasamos por alto todo la turba de Luros, Melo, Echagarreta, Amuchastegui y el diablo que entienda que moran en el partido. Es un verdadero grupo de afinidad el partido radical y de resucitar "el capitán de bandidos" que Baroja ha señalado en "Zumalacaín el aventurero" seguro es que toma pasaje de 3.a y se presenta al Comité Nacional.

Hipólito y Zumalacarregui, platicando seriamente sobre una posible resurrección carlista en la argentina, tomarían a "Carlón" (el vino) por emblema y después de exhibirse en el Avenida se dirigirían con gesto airado hacia el Parque... de los Patricios.

Día de la Bandera Nacional

ACTO REMEMORATIVO

Prosiguen con éxito los trabajos que viene realizando la Asociación Patriótica Nacional para festejar el "Día de la bandera nacional", instituído por dicha entidad desde el año pasado.

El domingo 27 del corriente, a las 4.30 de la tarde, se realizará un solemne acto público en la plaza de Mayo frente a la estatua del creador de nuestra enseña, al pie de la cual se depositará una gran corona de flores y se pronunciarán discursos.

La Asociación Patriótica Nacional ha invitado a numerosas asociaciones argentinas para que concurran al acto con sus respectivas banderas, las que deberán rodear la estatua de Belgrano durante la ceremonia.

Se ha invitado también a los centros, institutos y colegios militares, como así mismo a otras instituciones patrióticas y estudiantiles. Las adhesiones se reciben en la secretaría de la Asociación Patriótica Nacional, Rivadavia 1779.

CHINERIAS

LA BARRIGA DE YUAN-SHI-KAI

Volvemos a la China... nos referimos a la de Yuan-Shi-Kai, que también es "china linda y comadrona", como la del tango criollo.

La teníamos un poco olvidada, entre el bochinche descomunal que se ha armado desde largos meses en el conventillo europeo.

Se trata de que el ilustre Yuan, que tiene su corazoncito, por más chino que sea, quiere hacerse emperador. Es decir, se la quiere dar de "coludo" desde que vuelve a poner de moda la coleta o colita desterrada por la República.

El aludido Yuan, que es un tio vivo, se aprovechó de los sacrificios hechos por los revolucionarios y del movimiento realizado por el genio y la acción del Sun-Yha-Sen, para hacerse el jefe del Estado. Su primera determinación fué desterrar al Sum-Yha-Sem, que es chino también, pero un chino "Vd.", no un chino "vos" cualquiera como es el Presidente y neo-emperador en compota.

Los republicanos no están dispuestos a que vuelva el imperio, ni que la panza del Yuan se desparrame sobre el trono de los antiguos príncipes manchúes.

Y le han hecho la revolución. Debe ser por la provincia del "Yun-Yun", por los disturbios estomacales que produce al Presidente, (hay que masticarlo).

Sin embargo, Yuan se hace el interesante y se mantiene con cierta serenidad, apesar de que con esos "disturbios" se haya agarrado un "chino" de los mil demonios...

He aquí lo que ha dicho a un corresponsal yanqui (porque hay yanquis hasta por la Gran China):

"En cuanto a mí, sin duda me da trabajo (la revolución), lo que no deja de serme beneficioso personalmente, pues me aumenta el apetito".

¡Ah chino, hijo de la Gran China! ¿Con que hay apetito eh?

Así pueden estar tranquilos los chinos de aquí y de allá, y de todas partes, incluso las chinas más o menos auténticas. Yuan tiene apetito... Se comerá con arroz a los principales caudillos republicanos; porque tiene estómago para eso y mucho más, con su aspecto de Buda que ha vendido al contado. ¡Quién pudiera hacer otro tanto!—suspirará don Victorino...

En tanto, hay más de un chino que "brahma" de una manera alarmante...

No es nada que se mueran algunos centenares de miles de "celestes"; ¡hay tantos chinos en el mundo! La cuestinó es que Yuan tenga apetito y coma bien...

Con tal de que no se lo trague Confucio...

¡AMAVET SE VIENE!

¡Quién será Amavet!

Tranquilícese el lector, que no se trata de un peligro excesivamente serio... Amavet es un buen criollazo, así a lo que te criaste, que luego de diversas vicisitudes en su vida, acabó en ministro de Menchaca.

El "loco Amavet", como cariñosamente lo denominan sus amigos y las muchachas santafecinas que lo piro muchachas santafecinas que lo piropean al paso, es, sin duda uno de los más curiosos personajes de la política y la sociabilidad de Santa Fe.

Antes de ser ministro (¡quién lo habia de decir!, Amavet era un tribuno de ocasión, de los de más prestigio en el pago. Las bodas, las fiestas patrias en los colegios, los entierros, hasta creemos que el 20 de Septiembre con la "tomata" de Roma y del vino, constituían el campo de acción donde se movia la inquieta personalidad del ministro "in partibus". Su especialidad era la recitación de poesias de amplio corte romántico. No habia nadie, a cien leguas a la redonda, que le pisara el poncho en el género... Cuando declamaba "El borracho", su caballo de batalla, la cosa asumia proporciones colosales.

Con voz tonante, el gesto conminador y bravío, el orador, distinguido pedagogo en ese entonces, atacaba las estrofas del poema de Castellanos; y la unción del poeta se mezclaba al fervor del entusiasmo radical, en cuya fe comulgaban ambos a dos, el creador insigne y el no menos insigne intérprete.

Se hizo famoso por aquellos tiempos, no tan lejanos aún, el gesto "amavetiano (¿se puede?) al culminar la última estrofa de "El borracho". En el ademán final, "guento sul paso stremo" del lírico anatema, el rapsoda extendia el brazo violentamente, y salia el puño de la camisa, como una bala disparada del caño de un revólver...

Luego los aplausos, las ovaciones, los abrazos, etc.; y alguno de los conmovidos espectadores le alcanzaba con unción el puño prófugo, que el orador volvia a su lugar, como el acero a la vaina...

Era famoso el ademán; se le llamaba el último golpe de Amavet...

Ahora las cosas han cambiado; el antiguo rapsoda es ministro... y de Menchaca. Ha dejado sus lirismos byronianos de otra hora, y se dedica a las prosaicas faenas de la política y la burocracia...

Estamos por creer que ya no cree ni en Castellanos...

¡Ni siquiera en su cojera, de Tirteo!

"Impuestos internos"

Nuevo libro del doctor Mora y Araujo

Hemos recibido de la gentileza del autor, esta interesante obra que acaba de aparecer.

Es un profundo y conceptuoso estudio sobre ese tema económico. El autor la titula "Reclamación" deducida ante el P. E. de la Nación, contra la aplicación del art. 3044 del decreto reglamentario de la ley 3764."

El folleto del ilustrado diputado por Corrientes, está destinado a ser leído y comentado con el mayor interés por los que se estudian esos asuntos.

LA GUERRA EUROPEA

Nuevos detalles de la toma de Erzerum

Desembarco de tropas inglesas en la Trebisonda

REORGANIZACION DEL EJERCITO SERVIO

Informaciones generales

FRENTE ORIENTAL

Nuevos éxitos de los moscovitas

PETROGRADO, 20 (12.30 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Los ataques de zeppelines y aeroplanos se hacen más frecuentes en los sectores de Riga y Dwinsk. Muchos puntos de esas regiones han sido objeto de ataques aéreos.

"Los aeroplanos rusos arrojaron bombas en las líneas alemanas al sur de la isla de Dalen.

"En Jakobstadt el enemigo empleó en grande escala los gases asfixiantes.

"En Galitzia 16 aeroplanos rusos arrojaron bombas en Buczacz. En el Dniester, cerca de Uszieszczko el enemigo atacó nuestras trincheras y fué rechazado.

"Al norte de Czernowitz nuestros cañones de grueso calibre destruyeron una batería enemiga."

DESEMBARCO DE TROPAS RUSAS EN TREBISONDA

LONDRES, 20 (12 m.) — De Petrogrado se recibe el siguiente telegrama:

"Bajo la protección de nuestros buques la guerra, desembarcamos en la costa de Armenia tropas en gran número, 70 millas al este de Trebisonda.

"Dichas tropas no han encontrado gran resistencia por parte de los turcos.

"Es posible que marchen hacia el oeste, a fin de unirse con las numerosas fuerzas rusas que marchan actualmente de Erzerum a Trebisonda.

"No se cree que en Trebisonda los turcos presenten gran resistencia, pues dicha ciudad no se haya preparada para soportar un fuerte ataque."

LA TOMA DE ERZERUM

Nuevos detalles

PETROGRADO, 20 (1 p. m.) — Una información de carácter oficioso da los primeros detalles de la toma de Erzerum por las tropas rusas, mostrando la acción combinada que desplegó el ejército del zar en una vasta extensión, donde los turcos hicieron una resistencia inútil.

Según parece, los turcos previeron la caída de la plaza y retiraron de ella la mayor parte de sus fuerzas antes del asalto final, abandonando a las guarniciones de los fuertes.

Los rusos están reparando los fuertes a toda prisa, poniéndolos en condiciones para una defensa eficaz.

No hay ninguna noticia de Ekwed Peprzi bajá, encargado de la defensa de Erzerum.

EL EJERCITO DE SERVIA

Aprestándose a la nueva lucha

PARIS, 20 (12.30 p. m.) — "Le Petit Parisien" publica un reportaje hecho en Corfú al príncipe Alejandro de Serbia, quien se ha expresado en estos términos sobre sus tropas:

"El mundo conoce el heroismo del ejército de Servia. La que han hecho las tropas servias en la pasada campaña es una buena prueba de lo que harán en el futuro.

"Bien pronto los servios estarán nuevamente equipados y en unión con las fuerzas aliadas, harán aún más que esta lucha, que coronará nuestra victoria".

NORTE DE FRANCIA Y FLANDES

Informes oficiales

LONDRES, 20 (12 m.) — Se ha publicado el siguiente parte oficial:

"Ayer por la mañana un pequeño contigente alemán penetró en nuestras trincheras cerca de Gommecourt y tomó algunos prisioneros. Nuestras bajas entre muertos y heridos llegaron a siete.

"Anoche hubo actividad de artillería por ambas partes cerca de Hooge.

"Hoy bombardeamos una fuerte posición enemiga cerca de Latourquet".

LINEAS DE FRANCIA

Como siempre

PARIS, 20 (2 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois, al noroeste del cerro 140, volamos con mucho éxito una mina bajo una saliente alemana.

"Entre el Oise y el Aisne bombardeamos una columna enemiga de infantería al norte de Vic-sur-Aisne.

"En la Lorena bombardeamos los establecimientos militares enemigos en Domevre. Pudimos comprobar que se produjo un incendio.

"En la Alta Alsacia nuestra artillería se mostró activa contra las trincheras alemanas al este de Seppais y en Largitzen"

PREMIO AL MÉRITO



—Despues de una atrocidad como esta, la cruz de hierro es poco: deben darme la del mal ladrón.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

Pro-homenaje a Rubén Darío

La iniciativa pro homenaje al poeta latino surgida en esta página, ha merecido ya un buen número de adhesiones más o menos fundadas, todas las que se tendrán en cuenta en el momento oportuno.

El distinguido poeta P. Vaccaro Demarco, en un estenso y meditado artículo se adhiere a la idea de realizar una subscripción popular, diciendo entre otras cosas: "El inmortal Vital Aza dijo en una de sus satíricas poesías que cuando era joven deseaba vivamente que ocurriera una calamidad para gloasrla en verso" y... el fin justifica los medios de aquellos galicursis que pretenden honrar al bardo ilustre en catorce o más líneas malas. "Yo no niego a esos grafos, continúa diciendo el señor Vaccaro, el derecho de emplumarse, pero quiero a mi vez el derecho de protestar y protesto!"

La absoluta falta de espacio nos impide la publicación de algunos importantes trabajos que se nos han enviado con respecto a la iniciativa, lo que incertaremos por riguroso turno, rogando de paso a nuestros gentiles colaboradores, brevedad y concisión.

ANGELES

Como el tiempo todo lo borra, y a su acción no hay nada que resista—lo cual es un consuelo para la vida humana—a nadie pudo extrañar que, pasados algunos meses de recogimiento, Angeles recobrase su tranquilidad e hiciera su reaparición en el mundo. Desgraciada, en su anterior matrimonio, en el cual no había tomado parte su voluntad, Angeles había meditado mucho antes de aceptar los obsequios de Luis Pizarroso, vacilando entre el riesgo de un nuevo desengaño y la esperanza de que, teniendo derecho a su lote de felicidad, podría ser aquel hombre quien la realizase.

Por fin, la balanza se inclinó en favor del pretendiente, y la hermosa viuda llegó a creer que la dicha soñada era realidad, cuando surgió el inesperado rompimiento, sin que nadie pudiera sospechar la causa, pues ni él ni ella dieron motivo para presumirla. Angeles lloró abundantemente sobre la tumba de su ilusión muerta cuando parecía más lozana, y en su amargo desconsuelo afirmaba sus propósitos de encerrarse en un convento, si bien es justo confesar que esta idea le infundía pavor cuando, ya más sereno su ánimo, pensó en que se le había ocurrido.

Pasó tiempo: la reflexión comenzó a hacer su camino, y ya la joven comenzó a dar oídos a la voz interior que le decía cuán estéril sería para ella el sacrificio de su juventud: el mundo es muy grande y si una flor se marchita, otra más hermosa brota a la mañana siguiente.

Por otra parte, ella ya no quería a Pizarroso: la memoria de aquellos amores era solamente un recuerdo doloroso de su vida. El era un ingrato, falso y perjuro, indigno de aprecio. ¡Ah! Ahora estaba convencida de que él no merecía tanto.

Estas consideraciones acudían una vez a la imaginación de Angeles en el momento en que, auxiliada por su doncella, estaba arreglándose para el baile. Y cuando en tales cosas pensaba, la distrajo de su meditación la melosa voz de la doncella:

—¡Qué preciosa está la señora con ese adorno!

—¿Lo crees así, Cecilia?—replicó su ama.

—¡Ay, señorita, sería preciso no tener ojos en la cara para no verlo!

Angeles fijó sus ojos en el espejo y, efectivamente... se encontró guapa.

La doncella siguió diciendo:—Cuántos tendrán hoy envidia! Alguno habrá....

Cecilia no terminó la frase; su ama le dijo con tono bastante seco:

—Podías callarte. Luis, para mí, como si hubiera muerto.

Cecilia hizo un gesto que revelaba su incredulidad, y continuó el tocado de su ama. Terminada esta tarea, y ya próxima la hora en que debía ir a reunirse con sus amigas, Angeles pidió el coche. Echó sobre sus hombros un precioso abrigo de capucha, y, antes de salir de la habitación, dirigió otra mirada, un poco detenida, al confidente de cristal. Lo que éste le decía no puede saberse; pero los labios de Angeles se contrajeron graciosamente con una sonrisa de satisfacción.

... ...

El baile estaba brillante y animado: muchas mujeres guapas sin careta, y otras muchas enmascaradas, alegres y bulliciosas, que no dejaban en paz al que tomaban por su cuenta.

Sin embargo, Pizarroso se aburría soberanamente, y eso que había ido allí con firme propósito de divertirse. Hacía una hora que había llegado en tal disposición de ánimo; una docena de máscaras se acercaron a él, y como si estuviesen de acuerdo, la broma de todas ellas se reducía a lo mismo. A llamarle ingrato, hombre sin corazón, y otras cosas por el estilo.

Ya pensaba Luis en marcharse, cuando dos máscaras femeninas se pararon delante de él, mirándole en silencio durante algún tiempo.

—Qué, ¿no me decís nada?

Una de ellas, elegantemente vestida en caprichoso traje con adorno de plumas, le contestó:

Estamos pensando qué te diremos para librarte del fastidio que te domina.

—Vuestra sola presencia basta para animarme.

—¡Qué galante!—observó una.

—¡Qué pronto cambias de impresiones!—añadió otra.

El tono con que estas últimas palabras fueron dichas, produjo extraña impresión en Pizarroso, le pareció que las había oído en otra ocasión.

Un hombre vestido de dominó se acercó a las máscaras y habló con la compañera de la de las plumas. Luis aprovechó la coyuntura: se puso en pie y dijo a ésta:

—¿Quieres que demos una vuelta?

—No tengo inconveniente—contestó ella, aceptando el brazo que le ofrecían.

En los primeros momentos Pizarroso no supo cómo principiar la conversación. Por fin dijo:

—Ma has interesado mucho desde el primer momento.

—Gracias—contestó ella con el mismo tono extraño.

—Debes ser una mujer encantadora.

—Puede que te equivoques.

—No, estoy seguro. Tus ojos y lo poco que deja ver la careta, permiten adivinar el resto.

—Si no te ofendes te diré que estás un poco cursi.

—¡Cómo!

—Es muy vulgar eso de galantear a mujeres que no se conoce. Bien que a tí te es muy fácil eso.

—Vienes agresiva.

—No, es que te conozco.

—Por lo que te han contado, pero ya sabes que hay famas mal ganadas.

—La tuya es justísima.

—¿Tantas cosas sabes de mí?

—Con una basta.

Pizarroso se fijó otra vez en el tono en que le hablaba aquella mujer. Aunque nada de particular decía que a otras máscaras no hubiese oído, le parecía que aquella no hablaba como las demás: advertía en su voz cierta acritud, algo de inseguridad; así es que a sus últimas palabras nada contestó. Se detuvo un momento en su paseo, y la miró fijamente a los ojos.

La máscara sostuvo la mirada, pero Luis sintió que se extremecía, y concibió una sospecha. ¿Sería ella?

Después de un breve momento de meditación, resolvió proceder con franqueza: así no le pesaba tener una ocasión impensada de poder explicarse.

—Máscara—le dijo—sólo hay una persona que tenga derecho para hablarme así.

—¿Y qué?

—Y esa persona eres tú.

—¡Yo!—y la máscara lanzó una carcajada, pero fingida.

—Sí, tú; no me cabe duda.

—Te equivocas.

—No me equivoco. Conozco tu acento, conozco tu mirada, y, aunque así no fuese, la impresión que me produjeron las primeras palabras que me dirigiste me bastaría para saber quién eras. ¡Bendigo esta ocasión, y quiero aprovecharla!

—Qué, ¿vas a hacerme una declaración?

—Sí, una declaración, pero no amorosa: la declaración de mi culpa, la confesión de mi arrepentimiento.

—Pero ¿soy yo tu confesor?

—Disimulas en vano. Mi corazón te ha conocido...

—¡Uf! ¡Romántico también!

—No, sincero y amante, gozoso de poder decírtelo, temeroso de no alcanzar tu perdón.

—¡Tanto has pecado!

—Sí, lo reconozco. Aquí me tienes contrito, viviendo con la única esperanza de que tu justicia ceda ante tu misericordia.

Pizarroso hablaba verdaderamente emocionado: el calor de su expresión parecía sincero; de cualquier modo, la máscara iba abandonando su tono irónico. Por último, hablándole en voz natural, le dijo:

—Luis, es inútil que te esfuerces: no me convencerás. No soy la de otro tiempo; tú me has enseñado a conocer la vida.

—¡Angeles!

—Sí; pierdes el tiempo; así es que te ruego suspendas esta conversación.

Al mismo tiempo se encontraron con la máscara compañera.

—Adios—dijo ella—me retiro.

—Pero ¿así?

Angela calló un momento.

—¿Así?—repitió él.

—Sí—replicó ella con tono decidido.

En aquel momento todo el dolor que en otros días había sufrido oprimió su corazón: su orgullo de mujer ofendida despertó también, y sintió el amargo placer de ver a Luis humillado, suplicando con los ojos fijos en actitud dolorida. Angeles se vengaba.

No hablaron más. Pizarroso la acompañó hasta la salida; allí Angeles se quitó la careta y él pudo verla más hermosa, más seductora que nunca.

Al darse la mano en despedida, Luis estaba grave, triste, ella alegre, regocijada, satisfecha de sí misma.

... ...

El coche rodaba rápidamente llevando a Angeles a su domicilio.

La viuda pensaba en la escena que acababa de ocurrir; a pesar de que estaba contenta, porque había tomado la revancha, sentía una extraña inquietud.

Poco a poco fueron cambiando sus pensamientos, y cuando llegó a su ca- [illegible] tivo.

Entró en su gabinete, y [illegible] el abrigo, se dejó caer en una butaca.

Cecilia, la doncella, se presentó en la habitación.

—Todavía no te necesito—dijo Angela.

Y quedándose nuevamente sola, siguió pensando en su conversación con "él". A ratos le parecía que debía estar contenta; después se le ocurría presumir si Luis habría dicho lo que sentía. ¡Parecía tan sincero su acento, había tanta emoción en sus palabras!...

Así siguió discurriendo sobre esta duda. Quiso desechar la melancolía que la invadía y no pudo.

Por último, arrancando del pecho el ramo que la adornaba, lo llevó a los labios, y suspirando profundamente, dijo:

—¿Me habré equivocado? ¿Habré tenido a mi lado esta noche la felicidad?

Y una lágrima brotó de sus hermosos ojos.

Quizá era el epitafio de su esperanza, ahora perdida definitivamente.

Aureliano J. Pereira

CHISTOLOGIA

—¡Qué número tan mal hecho!... Este 3 parece un 5...

—Es un 5 señor...

—Pues hubiera jurado que es un 3.

MARIA LUISA...

Ayer me dijeron que María Luisa
la muchacha aquella que luce el clavel
tuvo relaciones con un mozo malo
que después se fué...

Desde entonces ella como si en el alma
le hubieran clavado por siempre un ñuñal
cruza el patio, triste, recordando al novio,
¡como si en el mundo no existiera nmás!

En su smuertos ojos ayer fueron negros
hay un vago ensueño de meditación...
¡Juventud marchita por la sombra aquella...
pasa avergonzada sin mirar al Sol!

En el patio sucio del inquilinato
hablan los vecinos de su vida cruel
suponiendo cosas que quizá no fueron
...porque tuvo un novio, que después se fué...

Felipe H. Fernández.

—¿En qué te ganas la vida ahora?

—Escribiendo...

—¿En los periódicos?

—No; a los amigos, pidiéndoles moneda.

—¿Crees tú que tu marido estuvo de caza ayer?

—¡Vaya si lo creo!

—Pero si no trajo una sola perdiz!

—Pues precisamente por eso.

—Dime, niño, ¿dónde se encuentran las trufas?

—En los pavos trufados...

—¿Su edad de usted?

—Cincuenta años.

—¿Estado?

—De embriaguez...

—Dígame, Gutiérrez, ¿por qué sonríe usted cuando se muere en el último acto?

—Porque con el sueldo que usted nos da, la muerte se nos presenta como una felicidad inefable y risueña.

—¿Cuánto vale este cronómetro?

—500 pesos, pero es magnífico! Marca las horas, marca los días, marca los meses, marca las fases de la luna...

—Y, dígame, ¿marca también la ropa blanca?

Una duda...



¡Pues señor!... ¡Que no se me ocurre donde pueda tener metido los cuarenta caballos, este automóvil!

VOCES DE AGORERIA

¡Toda la noche, toda la noche, como una incierta
voz angustiosa del más allá!
¡Toda la noche, toda la noche, junto a la puerta
un perro negro llorando está!
¿Qué sombra pasa,... ¿Qué sombra mata los reverberos
en las desiertas calles, henchidas de hondas angustias?
¡No la ve nadie!... Pero a su paso por los senderos,
crugen, macabras, las hojas mustias.
Toda la noche, los campanarios, en el profundo
silencio, tañen sus fantasmales voces lejanas;
toda la noche, como un gemido del otro mundo,
llenan los vientos el "De profundis" de las campañas.
¿Qué reloj negro canta las horas, mientras las vidas
¡las más floridas! se desmoronan en los osarioc?
¿Qué brujas negras, qué brujas negras y contorcidas
son las que tañen la extraña orquesta de campanarios?
Toda la noche, brilla en la muerta calleja umbría
de una ventana la luz incierta.
Toda la noche, con sus lamentos de agorería,
ha estado un perro junto a la puerta.
¡Era tan rubia! Yo la veía tras los cristales
de esa ventana, por donde cruzan sombras llorosas...
¡Era tan blanca! Luego vinieron las otoñales
noches que mustian todas las rosas.
¡Toda la noche gimen los negros perros errantes!...
¡Oh, pobre virgen, toda fragante de juventud!
Luego vinieron dos hombres negros y macerantes
trayendo en hombros un ataúd.

Emilio Carrére.

FOLLETINES BREVES

LA ODISEA DEL EMIGRANTE

Por FELIPE SASSONE

(Divagacion que parece una historia de siempre).

Era muy pobre, pero sencillo, con la salud de sus veinte años y de su ignorancia, y era feliz, como el hombre que no tenía camisa.

Todas las tardes, cuando bajaba del monte, azuzano al borriquillo cargado de leña, y esparciendo, bajo la paz aldeana del cielo turquí, la melodía ingenua de una copla, ella, la garrida aceitunera, e sonreía amorosa bajo la sombra suave de los olivos. Aquella sonrisa de la moza era como una flor lozana y bermeja, nota de color y de amor, en su figura morena de "terracotta" viva.

Un día llegó a la aldea un hombre de la ciudad; un hombre extraño y violento, que agitaba los brazos en el aire, y hablaba de libertad, de los derechos del pobre, de la explotación, y repartía folletos. El mozo, oyéndole, leyendo lo que no entendía, despertó a medias de su paz ignorante y empezó a maldecir de su pobreza. La moza garrida, muy poco enamorada para no defender su honestidad, pero demasiado ardiente para esperar, al fin, vencida por la facilidad acomodada e otro amor legítimo, se dió como esposa al hijo del cacique.

El mozo tuvo aquel valor cobarde que no sabe resignarse y que se rebela y huye. Con el alma llena de rencor y de ambiciones, anduvo carretera adelante, bajo el azote del polvo y del sol.

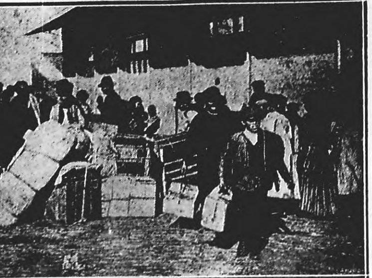
Ya en el puerto, fué un grano más en el humano racimo de emigrados, y se hacinó sobre cubierta con un puñado de malos patriotas que huían de la pobre tierra de su origen, en pos del engañoso vellocino de oro, por la anchura del mar.

Bajo la cruz de los mástiles, por entre la red de las jarcias, vibraban las notas de la canción de adiós del emigrado tropel. Y ziszagueaba el ritmo quebrado del zortzico vasco, y el son cascabelero de la seguidilla manchega, y el aire retador y valiente de las jotas de Navarra y Aragón, y el salmodiar de la gaita gallega, y la ingenua melancolía de los cantos asturianos, y la pereza embrujada y mora de la copla andaluza, que decía riñas y celos, y supersticiones y quereres. La sirena del barco ululó trágica en el terciopelo de la noche profunda, mientras la luz de una luna agorera, enrojecida como un extraño sol nocturno, besaba la mancha blanca de Cádiz, que se tendía como ave muerta sobre el cristal fosforescente de las dormidas aguas.

. . . .

El sudor del mozo cayó como un llanto de todo su cuerpo en los surcos de todas las tierras americanas.

En el desierto de las pampas argentinas, donde el ombú corpulento es como una grotesca caricatura de la palmera, galopó en un potro salvaje; en Cuba, lloró guajiras sobre la sábana in-



me... [illegible] gros, endulzando su amargura con el efímero dulzor de la caña; en Méjico vertió su sangre con los guerrilleros charros, rebeldes ilusos, bajo la tiranía de un caudillo sanguinario y cruel, y se agudizó su nostalgia en los yacimientos de goma, más allá del inmenso Amazonas, en la selva mortífera del lejano y fabuloso Perú.

. . . .

Y cuando la nieve de los años blanqueó su testa, ya más pobre y más tris- [illegible] su ignorancia, con camisa y sin ventura, se unió otra vez a los éxodos que sin haber hallado el vellocino de oro, volvían, a la patria olvidada, por la anchura del mar.

. . . .

Anduvo, anduvo, anduvo todo el día, desandando lo andado hacía tantos años, bajo el azote del sol, que no enroiece nunca, y en esa hora en que el día se duerme en los brazos de la noche, en el morado lecho del crepúsculo, unas luces rojizas guiñaron a lo lejos, como si avizoraran los ojos de su aldea.

Vagó, nocturno y sombrío, como un fantasma, y siguió errante toda una jornada por las sinuosas callejas, que ya no podía reconocer. Le era extraño el acento de los suyos, que había perdido en América; le eran extrañas las coplas, le era hostil el ambiente; sus padres ya no vivían; su casa ya no sabía encotnrarla, y había olvidado hasta las facciones de la garrida aceitunera, que antaño, al volver del monte, le sonreía amorosa, bajo la sombra suave de los olivos. ¿Cómo era el rostro, cómo era la sonrisa, nota de amor y de color, en aquella figura morena de "terracotta" viva? En vano buscaba, revolviendo el poso amargo de sus recuerdos. Nada recordaba, a nadie conocía; nadie, tampoco, se acordaba de él. Por detrás de las tapias, los perros, enfurecidos, le ladraban como a un ladrón.

La pobre tierra abandonada, se vengaba rechazándole, y el pobre, ya sin fuerzas para volver a alejarse, llegó hasta la cruz que formaban dos senderos, y sentóse sobre una piedra, dura como la vida.

Era la primavera. La tarde caía serenamente sobre los campos en flor. Los ruiseñores decían su trinada gratitud al árbol, donde anidaban; los arroyuelos, ocultos entre la hierba, reían con su fresca risa de cristal; en la desconchada torre de la aldea lloraba, en el bronce, la solemnidad del "angelus", y álal lejos, entre el tembloroso son de las esquilas, tornasolábase el vellón de un rebaño bajo la cárdena sombra crepuscular.

Nunca, como entonces, halló tan dulce la virgiliana paz de su aldea; nunca, como entonces, sintió el dolor de partir y la pena de volver demasiado tarde.

Ansiaba recordar y no podía. Sentía el dolor de la juventud perdida, del esfuerzo inútil, del camino sin meta, del sendero sin término, del viaje sin reposo, y, lo más horrible, sentía el dolor del olvido, que habíale nacido en el alma, como una hiedra. Acaso la felicidad era aquella moza que le sonreía, con su boca de fruta madura, bajo la sombra esmeralda de los olivos, y él había ya olvidado cómo era el rostro de la felicidad.

Y entonces, mientras caía su llanto gota a gota, sobre la tierra de su cuna, como había caído gota a gota el sudor de su frente sobre los surcos de las tierras inhóspitas y extrañas, sintió detenido el ritmo de su vida, como si viviera sin coarzón; muerto, pero con el ansia insatisfecha del que aún se siente vivo; vivo, pero con la conciencia espantosa de sentirse muerto.

Y lloraba, lloraba hilo a hilo, mientras caía la noche y los perros que le habían seguido hasta el camino, guardianes y visionarios, ladraban furiosos al emigrado y a la luna...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Los estrenos fracasados de Madrid

"Las mujeres de teatro"

Hay una razón fundamental, fundamentalísima, para que el teatro español no pueda ser, como pretendían los clásicos, escuela de las costumbres, ni, como quería Milfed, laboratorio de sociología, y es que la mayor parte de nuestros dramaturgos ni conocen las costumbres ni, menos aun, se preocupan de sacar de ellas datos y antecedentes para una organización superior de la sociedad humana.

Nuestros dramaturgos son, salvo excepciones naturalmente, "hombres de teatro" y nada más que hombres de teatro en una acepción exclusivamente material de la frase. Viven exclusivamente en los saloncillos o en los cuartos de directores de compañía; no ven la existencia ajena sino a través de dramas y comedias, generalmente vertidas de autores franceses o inspiradas en ellas, y no saben de más problema social que el resultante de la dificultad de que estrenen sus comedias cuando a ellos les convendría.

Les falta además, generalmente — siempre hablo en general, — una verdadera cultura del ingenio enteramente distinta de ese somerísimo roce de la superficie, que se traduce en colmos y retruécanos hechos a expensas del idioma, constantemente martirizado por tales acrobatismos, que le dan la flexibilidad cruel y estéril de los niños dislocados que nos presentan de vez en cuando las compañías gimnásticas, y en estas condiciones, sin ser ni saber mirar la vida y sin sal con qué sazonar sus creaciones imaginativas, no es fácil que hagan teatro capaz de enseñar, ni siquiera teatro capaz de distraer.

Ni aun cuando eligen temas, o por lo menos títulos que parecen denunciarlos, tomados de la misma vida de teatro, única que conocen, aciertan a pintarla con verdad, y esto es natural, porque, no conociendo otra, no pueden parangonarla con ella ni por tanto deducir, para copiarlos, sus rasgos característicos.

Así, la comedia estrenada en la Zarzuela con el título de "Las mujeres de teatro", fracasó de una manera natural y lógica. Su autor trató de pintarnos, quizá a la manera benaventina, porque nadie está libre de ilusiones, un ambiente aristocrático un poco al uso de los viejos melodramas, esto es, como prototipo de corrupción, y parangonándole, más en la intención que en los hechos, con un ambiente teatral absolutamente sano; y como la hipótesis era falsa, porque no es tan grande ni mucho menos la diferencia de niveles morales, y ambos ambientes, en lo interno, aparecieron en la obra como igualmente desconocidos por el autor y, desde luego, sin vigor ni verdad en la pintura, y como el señor Estremera no tiene la finura de ingenio ni el aguijón satírico de Benavente, la comedia resultó mala, dicho sea con la mayor benevolencia, y, lejos de agradar, abúrrió soberanamente al público.

De ella, lo único bueno es el título: con él hubiesen hecho Perrín y Palacios una buena revista, Linares Rivas un nuevo centór de sentencias, los hermanos Quintero un sainete entretenido, y Benavente una comedia honda. El señor Estremera sólo ha acertado a escribir una comedia aburrida, es decir, una comedia del peor de los géneros, según el clásico.

Alejandro Miquis.

"LOS CAPRICHOS DE MESALINA"

Se prohibe su representación

La inspección de teatros ha comunicado a los empresarios del Royal que por resolución superior se prohibe las representaciones de la opereta bufa "Los caprichos de Mesalina", estrenada anteanoche.

La intendencia se funda en que esa obra es inmoral y por ello prohibe se siga poniendo en escena.

La resolución justa de la intendencia confirma nuestra opinión de ayer al ocuparnos del estreno de esa obra.

¡Otro porotito más!

RECETA INFALIBLE PARA HACER COMICOS

Póngase en un tarro dos
mil kilos de ignorancia,
cien quintales de jactancia
hecha a la buena de Dios,
cuatro mil litros de "posse",
y, todo bien diluído,
y a la fuerza introducido
en la masa cerebral
de un ser casi irracional...,
da un cómico distinguido!...

Vicente Espí.

Por la copia — Caro-tini.

PASTORA SE QUEDA

La bailarina gitana Pastora Imperio o República de Andorras, ha resuelto postergar su viaje de regreso a España, para el 2 de mayo próximo.

Una vez terminado su compromiso en el Olimpo de La Plata, se trasladará o transportará su "tribu de gitanos" a Mar del Plata donde realizará una corta temporada.

A su regreso a esta capital, posiblemente actuará en el teatro Coliseo, donde dará una serie de funciones de despedida del público porteño y después a los cuadriles con vientos frescos!

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Ya apareció, por los círculos teatrales, el popular sainetero don José López Silva. Esperamos que suelte el rollo y cante la combinación que se trae.

—

El elegante joven, futuro empresario del Mayo, viaja de un lado a otro en automóviles con el vejete de la pera. Todavía no ha encontrado el famoso "caballito blanco".

—

Carotini, desde el fondo de las butacas, admiraba anoche la asaura de la Susana de la Verbena, del Apolo: la tiple de utilería señorita von Fonrrat. A cada instante la ovacionaba.

—

Se aseguraba anoche que se había visto pasar por la Avenida de Mayo al actor Arsenio Perdiguero y a la tiple señora Mercedes Díaz. Iban en coche y con un baúl en el pescante. Si ello se confirma, ¿dónde está Manolo Fernández?

—

El actor Ferrer y Morita discutían "amablemente" en un café de la Avenida de Mayo. El negocio del Avenida los trae locos. Intervino como árbitro el actor Ligero.

¿En qué quedará todo eso?

—

El pase de la compañía Ligero al Marconi, a pesar de las negociaciones e insistencias de Palomero, han fracasado.

Miquelite quiere negocios en fija, y, para fija, juega más bien a las carreras.

—

En los balcones del teatro Apolo se ha colocado un affiche con el elenco de la compañía Casaux-Rosich-Mary. Traversa se pasa todo el día frente al teatro contemplando su obra.

—

El excéntrico Corona ha sido contratado ventajosamente para una temporada en Montevideo. Piensa llevarse los plumeros y los cascabeles.

—

La señora Pepa Castillo está muy pesada. Ella asegura que dentro de dos meses ocurrirán grandes novedades.

La señorita Tubau, su hija, está alarmadísima.

—

Amparito García (La bella Uvita), piensa lucir un riquísimo mantón de Manila para carnaval.

Las malas lenguas aseguran que es un obsequio de un criador de "canarios".

—

El "eminente" actor Toba merece un aplauso por la interpretación del rol de sereno en la verbena de anoche.

—

El papá Fuster, de guardia, fué una notabilidad.

—¿Qué hacemos tú?, y Fuster respondió: "Noy, farem un altre volta a la "manzana".

El "socio", le contestó: Metele a "las mongetas", metele!

JOSE TALLAVI

Nuevamente las frías palabras del cable trasmiten con ese laconismo torturante que nos ha llenado de incertidumbre en muchas ocasiones, una tristísima noticia. "Tallavi está gravemente enfermo. Tallavi languidece en su lecho de dolor ante la angustia de sus amigos y el pesar de los médicos que casi desesperan de salvarle." Como en nosotros, la triste nueva habrá producido en el público que le amó en sus obras la amarga pena que a su enfermedad se asocia. Joven aún, en esa carrera artística a que entregó su existencia plena de nobilísimos ideales, Tallavi es acaso la esperanza más prometedora de la escena castellana. En su espíritu idealista refúndense como en un alto exponente de la evolución teatral, el fino instinto del cómico por natural facultad y el luminoso concepto del hombre atenaceado por los problemas de psicología y estética que el teatro plantea y que intenta ajustar a sus creaciones, según su propio trazado intelectual. Tallavi era la expresión de esas dos fases del verdadero actor. La vieja creencia de que el cómico es cómico porque "lo es", simplemente, no tenía para él más significación que la de un craso y lejano error, digno de la gimiente barraca en que hacía Julieta un rudo mocetón de hercúleos brazos. La escena tenía para Tallavi el poderoso atractivo de una sala de examen en la cual el cuerpo expone todos los días las definiciones interpretativas a que el cerebro ha llegado.

Un papel en sus manos no era un simple rol, sino todo un problema pasional o emotivo. Jamás "habló" sus figuras; viéndole, vimos "actuar" al tipo encarnado, en su propio medio, viviendo su tragedia o su placer, sintiendo su bien o su mal dentro de la más rigurosa exigencia de la obra. Todo ese talento hizo de Tallavi lo que hoy es. Hoy recién, porque acaso no hubo en nuestro público un caso más grave de injusticia que el que con él cometió.

Llegado aquí con la modestia que le caracteriza, inició sus representaciones sin que ni el público ni la prensa se dieran por aludidos. Ante cincuenta espectadores le vimos sublimar el corazón humano en las hondas cavilaciones de Hamlet, y lo mismo que hubiera hecho ante un teatro desbordante, le miramos hacer al terminar su desastrosa temporada interpretando el dificilísimo y abstruso teatro ibseniano. Es que aquel hombre sentía, sabía y quería saber más aún. Así nos lo dijo en aquellas horas amargas.

"Lo de hoy no obsta para que nos acepten mañana cuando nos mejoremos". Se fué y vino y triunfó, no porque regresase mejor, sino más perfecto, en el trabajar y perfeccionarse del estudio había hecho una norma artística. La enfermedad que le postra trunca ese noble anhelo. Es de creer que triunfará su vigorosa naturaleza y que el teatro castellano no tendrá que lamentar la ruptura de una de sus más firmes columnas.

El gran actor en su última creación de "El Cardenal"

La señorita Rosita Fuster se ha despedido de la compañía Montero-San Juan, por no repartírsele buen trabajo.

No obstante su separación, el Apolo funciona sin contratiempos.

—

El divo más grande del mundo, don Caruso, ha sido abofeteado en plena representación en un teatro de Nueva York. No le faltaba otra cosa más al divo más grande del mundo.

—

Desde ayer, uno de los hermanos Gordillo, anda en busca del otro Gordillo, que se ha spiantado sin dejar rastro de su paradero.

A todo esto, el maestro de Bassi, encantando de la vida y dándole que le das a semifusas y corcheas.

Estos muchachos del "Intendente romano" son terribles! Están haciendo oposiciones a un programa de comisaría.

NUEVA COMBINACION

El Petronio de los empresarios teatrales, señor Julio Traversa, está tramitando la formación de una compañía nacional para actuar en el teatro Battaglia.

El repertorio a que se dedicará esta compañía, será de revistas, del mismo estilo que las que se hacen en el Royal.

JULIA VELASCO

La empresa del teatro Apolo, acaba de contratar a la tiple cantante señora Julia Velasco, para reemplazar a la señora Josefina Astorga que termina esta noche su compromiso.

La señora Velasco debutará mañana presentándose al público del Apolo con la pieza en un acto "Mal de amores".

LOS BAILES DEL SAN MARTIN

Continúan muy adelantados los preparativos que realiza la empresa Rey y Cía. para dar mayor brillo a los grandes bailes que se celebrarán en el elegante teatro de la calle Esmeralda.

Entre los números que se preparan y que han de constituir una novedad, figura un desfile de mantones de Manila, con un gran premio, que se adjudicará a la artista que luzca la mejor de estas prendas, y una farándula por todas las artistas de género chico. También discernirán premios a los mejores disfraces y parejas de baile.

Desde ya han prometido su asistencia la gentil tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya) La Maravilla, La Malagueñita, Trinidad Plá (La Criollita), Amparito García (La Bella Uvita), María Tubau, las tiples del teatro Comedia y una infinidad de artitsas de varietés.

La empresa Rey-Lozada ha designado jury para la adjudicación de premios. Forman este jurado los señores Enrique García Veloso, Emilio Dupuy de Lome, Alejandro P. Ballestere, Juan Alonso y Rodríguez Ascasusso, Francisco Collazo y Nicolás Barros.

PARA EL BUENOS AIRES

Un fuerte capitalista y empresario de uno de los teatros de la calle Corrientes, está organizando para el Buenos Aires, una compañía mímica análoga a la que dirige el señor Molasso y que actúa en el Casino.

Los espectáculos serán alternados con números de varietés, contándose desde ya con Teresita Zazá y la festejada bailarina Trinidad Plá (La Criollita).

De ultimarse este negocio que está muy bien encaminado, el debut se realizará el miércoles o jueves próximo.

SAN MARTIN

La compañía de ópera, que con tanto éxito actúa en este teatro, pone esta noche en escena la ópera en un acto del maestro Mascagni, titulada "Cavalleria rusticana", con el siguiente reparto: Santuzza, señorita R. Varola; Lola, señorita O. Signorile; Turiddu, señor Gasparini; Alfio, señor A. Terrones; Lucía, señorita E. Trivellini, y la ópera en dos actos del maestro Leoncavallo, "Pagliacci", desempeñada por la soprano señorita C. Badessi, y los señores P. Lafuente, A. Izal, V. Berardo y F. Piris.

Dirigirá la orquesta el conocido maestro cav. hon. Armando Galleani.

EN LA COMEDIA

La compañía que dirige el actor Miguel Lamas estrenará mañana, en la sección de las 10, la opereta de Ivan de Hartulary Darclée, adaptada a la escena española, titulada "Amor enmascarado", la que será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorados.

El programa de esta noche lo componen "La casa de Quirós", en 3a. y 4a. "El alma de León" en 1a. y "El país de las hadas" en 3a.

Finalizará el espectáculo con la presentación de la tonadillera "ingenua" Marieta Tubau "bis", la petit estrella de la Comedia, que cantará varios de los couplets de su extenso repertorio.

MARCONI

Esta noche sube a escena la aplaudida opereta del maestro Juan Gilbert titulada "La casta Susana", para lucimiento de la tiple Aida Arco y que ha constituído uno de los éxitos más francos de esta compañía.

Para mañana lunes se anuncia la reprise de "La mujer moderna" del maestro Gilbert, y en breve estreno de la opereta en 3 actos del maestro Lehar, "¡¡Al fin solos!!"

NUEVO

Con la función de esta noche se despide del público la compañía Muiño-Ferrer.

El programa confeccionado se compone de "Las provincianas", "El buen ladrón", "Don Quijote de Ganga" y "Don Cyrano".

La bailarina Trinidad Plá (La Criollita), se presentará a continuación de las secciones 2.a y 4.a

APOLO

Las noticias que circulan de que esta noche terminaría la compañía Montero-Sanjuan, carecen de fundamento. Por el contrario, se ha contratado ventajosamente a la primera tiple cantante señorita Julia Velasco, conocida de nuestro público por su actuación en los teatros de Mayo y Marconi de esta capital, siguiendo la temporada hasta las próximas fiestas del rey Momo.

Anoche se reprisó con éxito y ante numerosa concurrencia, el hermoso sainete de don Ricardo de la Vega, música del maestro Tomás Bretón, titulado "La verbena de la paloma", en cuya interpretación se distinguier n, Eliseo Sanjuan en el rol de Don Hilarión y el barítono Adelino Grotti en el de Julian.

Esta noche se repite en segunda sección, completando el programa la zarzuela de Miguel Echegaray, música del maestro Fernández Caballero, "La viejecita" y la revista en un acto y 4 cuadros, original de Paco Ruiz París, música de los maestros Acevedo y Williams Vergara, "Muñecos mecánicos", en 1.a y 3.a sección, respectivamente.

Próximamente estreno de la revista de aparato, de Franco Padilla, música del maestro Gil S.'ens, "El reino de la mentira".

BATTAGLIA

Con mucho éxito reapareció anoche en este teatro la compañía cómico dramática nacional que dirige el primer actor José Gómez.

"Alma Gaucha", de Alberto Ghiraldo, tuvo una feliz interpretación por parte de los elementos de esta troupe, consiguiendo aplausos de la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

Esta noche se repite, anunciándose para mañana la última función de la compañía, en honor y beneficio del primer actor José Gómez, poniéndose en escena la comedia dramática en tres actos, original de Florencio Sánchez, titulada "Los derechos de la salud".

LOS DEL AVENIDA

"La niña de los besos", para lucimiento de la tiple Virginia Trujillo; "La Europea", de Viérgol, y "La carne flaca", componen el programa de esta noche en esta sala de espectáculos.

Próximamente se estrenarán "Buenos Aires al fresco" y "Amor campesino".

MAYO

Un interesante programa es el confeccionado para esta noche en este uénu -.tea
teatro, tomando parte los artistas Corona, La Sevillita, Richiardi, La Cuyanita, La Gazela, The Bukolins, Ramasiglia, La Welly y Yalita-Varela.

ROYAL

Habiendo sido suspendida la representación de la opereta "Los caprichos de Mesalina", la empresa se ha visto obligado a cambiar el cartel de hoy en la siguiente forma: 2a. y 4a. sección, "La reina papa", y en 3a., "La hora del vicio".

PABELLON NOVEDADES

La compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos que dirige el primer actor Pepe Podestá, pone esta noche en escena el drama "Martin Fierro".

Completan el programa números a cargo del tirador Enerh Scott y la célebre Mona Geisha.

Mañana, lunes, se efectuará el estreno de "Nobleza Gaucha".

CASINO

Esta noche la compañía Molasso pone en escena las pantomimas "Sueño de artista" y "La petite Gosse".

Completan el programa el cuarteto bailable Molasso, números a cargo del malabarista Arthur Bayers, de la bailarina "La Gitanita", del trío Americano y de la aplaudida tonadillera española Rosita Rodriguez.

ESPECTACULOS

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.
Hoy: La viejecita, La verbena de la paloma, Muñecos mecánicos.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: Cavalleria Rusticana y Pagliacci.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy: El alma del león, La casa de Quirós, El país de las hadas, La casa de Quirós y tonadillas por María Tubau.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela, Manuel F. Palomero.
Hoy: La niña de los besos, La europea, La carne flaca.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: La casta Susana.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores Ortiuita y Dándalo

RESULTADOS GENERALES

El chaparrón que cayó más o menos a la una de la tarde no fué más que pura parada, pues el calor siguió como si tal cosa, y la poca agua caída apenas si fué suficiente para aplacar la tierra.

El programa que era bastante bueno se cumplió en todas sus partes y las diferentes pruebas fueron disputadas por buen número de animales.

Se notaba poco entusiasmo en las jugadas, sintiéndose desde ya los efectos de la aproximación de la fin del mes.

PRIMER ACARRERA—

Sólo pocas fueron las que faltaron a la cita en la primera carrera. Costóle un poco de trabajo al starter poner en movimiento el numeroso lote.

La señal de partida fué dada en bastante buen momento.

A los doscientos metros pudimos ver que la carrera se desarrollaba con Aclamación en la delantera seguida de Diane Royale e Isoca. El resto del lote desgranado.

Al final atropelló Egnazia para imponerse por 3|4 cuerpos sobre Diane Royale que conservó el segundo puesto.

PREMIO ICA

Distancia 1000 metros

1 EGNAZIA 53 kilos, por Don Pepe y Evidencia del stdu Telaraña, E. Garc3. . .	1347	1070
2 Diane Royale 56, P. Costa.	908	773
3 Gay Tina 53, C. D. Onofrio	244	98
4 Barbada 56, D. Englander.	577	483
0 Aclamación 56, C. Finucci.	1959	1471
0 Rieuse 56, S. Navarro	964	778
0 Isoca 65, J. Bastía .	1273	864
0 Jué Jué 56, E. Saavedra.	136	134
0 Limela 56 E. Fernández.	246	183
0 (La Chapluska 56, R. Rodriguez.	355	333
0 (Mari Mari 56, A. Irusta . . . . . con La Chapluska		
0 Frileuse 56, G. Ardouin.	207	101
0 Capitana 56, R. S. Carabajal.	424	273
0 Melodía 53, L. Aprile	145	84
0 La Esfinge 53, M. Cabrera.	68	71
0 Salvatierra 53,, J. Juanicó.	728	591
0 Sacudida 56, J. Fernández.	395	2,49
	9878	7517

No corrieron: Wavelet, Nebulosa, Taberna, Piedra Movediza y Sultanella.

ivDidendo de Egnazia $ 13.20 y 5.05; de laneD Royale $ 6.85 y de Gay Tina 35.50.

Tiempo: 1".

Ganada por 3|4 ceurpos.

SEGUNDA CARRERA—

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del puesto de peligro, Político. A los doscientos metros pasó Puritán seguido de Francisco José: el resto agrupado, cerrando la marcha The King.

En la mitad del tiro derecho se desprendieron del lote Dantés y Bilbao, para imponerse relativamente fácil al final el primero.

Tercero Francisco José y cuarto Querandí.

PREMIO GUAYABO

Distancia 1700 metros

1 DANTES, 56 kilos, por Le Samaritain y Dorita, del stud Tom Pouce, D. Englander	4689	2425
2 Bilbao 53, A. Irusta	2233	1553
3 Francisco José 56, E. Saavedra	1816	1274
4 Querandí 56, A. Sánchez	441	469
0 Wateville 53, E. García	1911	945
0 Canny 56, D. Cardinali	209	205
0 Político 53, J. Maver	822	531
0 Prestigio 56, G. Ardouin	310	281
0 Scarron 56, A. Navarro	1489	1007
0 Puritán 56, C. Finucci	1595	1415
0 The King 56, P. Costa	2203	1731
	17219	12572

Dividendo: de Dantés, $ 6.60 y 3; de Bilbao, 4.15; de Francisco José, 4.65.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'47" 2|5.

TERCERA CARRERA—

La Brava II tomó resueltamente el comando del lote, seguida de La Morena, As de Oros y Ronde du Soir.

La carrera se desarrolló sin mayores alternativas, hasta la mitad del tiro derecho, donde atropelló Ronde du Soir, pasando con relativa facilidad al primer puesto, que conservó hasta la raya.

Old Maid en un rush final, quitó el segundo puesto a La Brava II, que entró tercera.

Cuarta la rumbeada del tiburón Otelo, Zoé II.

PERMIO TRABUCO

Distancia, 1600 metros

1 RONDE DU SOIR 44 kilos, por Calepino y Thames Hauld, del stud Cote d'Azur, E. Garcia .	8115	5103
2 Old Man 22, E. Saavedra	760	769
3 La Brava 49. S. Arlandini	400	460
4 Zoé II 47. G. D'Onofrio.	1535	1096
o Borgain 54. J. Bastias .	2531	1957
o Florewet 50, C. Grigera.	519	302
o As de Oros 53, F. Arcuri	2822	2446
o Carreras 49, E. Frazer .	3082	1862
o Meniamto 52, M. Lema .	1155	1147
o La Morena G. Benvenuti	1122	1223
	22041	16335

No corrieron: Driada, Familiar y Black Ronald.

Dividendo de Ronde du Soir, $ 4.90 y 3.10; de Old Maid, 9.25; de La Brava II, 14.15.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo, 1'39" 4|5.

CUARTA CARRERA—

Gran borratina se produjo en esta carrera, pues de once anotados, solo se presentaron cuatro. Parece que los niños son muy delicados y que le tienen mucho miedo al agua, por temor a los resfríos. Es *ue a las respectivas tiernas pupilas, sus entraineurs los cuidan más que la niña de sus ojos.

Ortiguita, con quien el pime Gazcón no tiene muchas consideraciones que digamos, ¡miren que exponerla a que se resfríe con este tiempo, demuestra tener mal corazón!, fué la ganadora.

Tiniebla tomó la punta, seguida de Ortiguita. Cuando el piloto de esta última le pareció oportuno, pasó al pirimer puesto, para ganar nada menos que por cinco cuerpos. De las otras dos, Nayade llegó a la media hora y Sirena VI, echó por tierra a su jockey.

PREMIO PALANTA

Distancia 900 metros

1 ORTIGUITA, 54 kilos, por Duarte y Lady Ortiga, del stud La Nación, C. Finucci	6454	—
2 Nayade 54, E. Saavedra	4046	—
3 Tiniebla III 54, A. Irusta.	1575	—
0 Sirena VI 54, C. Alvarez (rodó). . . .	3546	—
	15621	

No corrieron: Encanto II, King's Pet, Pretty Dolly, Molle, Holandina, La Goyita y La Fleche.

Dividendo: de Ortiguita, $ 4.35.

Ganada por 5 cuerpos.

Tiempo: 0'54" 4|5.

QCINTA CARRERA—

Dándalo respondiendo a los rumores que lo sindicaban como gran candidato se impuso con relativa facilidad sobre Ney II, que en virtud de su última performance fuera ungido favorito a pocos boletos de diferencia del pupilo del stud El Aguila.

El hijo de Saint Wolff dada que fué la señal de práctica se posesionó del primer puesto, para no abandonarlo hasta trasponer el disco vencedor por un cuerpo y medio sobre Ney II que lo escoltó al final.

Por el tercer puesto s eentabló una linda lucha entre The Lad y Floris consiguiendo hacer dead-heat sobre la misma raya.

Fué lo más interesante de la carrera.

PREMIO ARROGANTE

Distancia 900 metros

1 DANDOLO, 54 kilos, Saint Wolff y Dairy Gallop, del stud El Aguila, A. Amoroso.	7400	3910
2 Ney II 54, A. Navarro	8147	4835
3 The Lad 54, F. Arcuri	4086	2722
3 Floris 54, R. Rivero.	1514	1104
0 Don Tomás 54, J. Bastías.	664	776
0 Tolbiac 54, G. Ardouin	2514	1265
0 Milord 54, R. V. Lanatti.	207	223
0 Lerpol 54, S. Ruiz. .	1223	935
	31422	19121

No corrieron Leader, Tropel y Todes.

Dividendo de Dándolo, $ 7.65 y 2.80; de Ney II 2.75, de Tne Lad 2.55 y de Floris 3.40.

Tiempo 0'54 2|5.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.

ESXTA CARRERA—

PREMIO TEUFELINA

Distancia 1600 metros

1 MALILLA 51 kilos, por Orange y Martosse del stud Orange, G. Benvenutti.	5068	3552
2 Diosa 57, M. Acosta . .	4353	2872
3 Paloma 54, P. Costa . .	653	548
4 Guayaybi 54, C. Finucci .	1275	1168
o F. Mouche 54, Martorelli	166	136
o Pirotécnica 57, M. Lema	2781	2364
o Su Alteza 57, E. Muraña	142	173
o Ficaria 54, C. Fernández	731	620
o Espirita 54, D. Englander (con Malilla) . . .	—	—
o Desventura 54, S. Ruiz .	550	400
o Vizcaya 51, Mandraschio	243	234
o Tombola 54, J. Bastias .	2427	1742
o Fulana 54, R. Liceri . .	393	427
o E. Real 54, R. Lanatti .	720	612
o Tarará 54, T. Fernández	175	205
o Pereza 54, F. Arcuri. .	4889	3274
o Deyanira 54, E. Saavedra	685	708
o Alopex 51, E. Garcia. .	1216	1093
	27376	20307

No corrieron: Bobinette, Ous Queen, Yerba Mota, Wilde, Rose, La Almendra, Medianilla y Herodias.

Dividendo de Malilla y Espirita, pesos 9.75 y 4.10; de Diosa $ 4.60 y de Palomo 15.65.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo, 4.39" 4|5.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO CHUKER-OUT

Distancia 1500 metros

1 INSCLA, 51 kilos, por Jardy e Isolina, del stud Montiel, Acosta	14748
2 Valentón 40, M. Cabrera.	9162
3 Maraschino 56, Quinteros.	5976
4 Nondina 45, G. Benvenutti.	3453
	33339

No corrieron: Wotam, Persil, Perjura y Deseada.

Dividendo de Insula, $ 4.05.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo, 1'41" 3|5.

PREMIO BORBOLLON

Distancia 2800 metros

Nitrato 48, Lema	17141	3350
Siskin 45 Quinteros	12475	2413
San Luis, Acosta	8708	2086
Everest, Cabfera	2115	959
Guignol, Ecav..	1408	596
	41847	9404

Del 1o., 4.40 y 2.50; 2o., 3.10.

No corrieron: Redentor, Tejuela, Chilca y Lefévre.

Stud Abrojo

Fué multado en 100 pesos por haber retirado a su pensionista Taberna en la primera carrera, después de estar anotada.

Egnazia

Al fin Bachillan, después de pasar las mil y una peripecias pudo lograr que su pupila Egnazia saliera de perdedora. En parte se tiene él la culpa porque miren que darle cabida al Magnate en su stud, es el colmo.

La jetta del Magnate es como la garrapata se contagia en seguida y se prende que es gusto pero lo que es desacerse de ella tarda un rato.

Lo mismo le pasó a Bachillán para neutralizar los efectos del fluido maléfico, ¡miren que ha tardado para poder ganar una carrera!

Menos mal que le sirva de escarmiento y tenga mucho cuidado para lo futuro.

Dantés

Respondiendo a su última performance el pupilo del stud Tom Pouce obtuvo esta tarde su primer triunfo en una forma completamente holgada.

La G. F. queriendo asegurar la cosa comprometió e interesó la monta de Englander, pues ya saben que cuando el Johny es parte interesada en una jugada no omite sacrificio para lograr la realización de sus ambiciones.

Tragó en forma la gente y sin mayor susto.

Nota — Algunos alacranes preguntaban el por qué de la mala carrera de The King. Damos traslado a Mr. Frazer, que como entraîneur del hijo de Your Majesty debe saber algo al respecto.

Ortigueta

El pibe Gazcón estaba más afligido después de ganar su potranca que no lo estaba en la época más grande sus penurias.

—¡Miren, de que vale que uno se sacrifique, la madrugue, tome bien el tiempo—(y no tome una curda) para que después vayan estos tiburones y le arruinen a uno el programa para que se corra uno una fija de $ 4 y 35!

—Vos tenés la culpa, le dijo un amigo. Tenés muchos me lleves y te maya mucho la gente cuando te tirás al agua. ¡Hay que cambiar sitsema Abelardo!

Y el pibe se alejó meditabundo pensando en que hay como en todos las cosas (hijos y entenados.

Dándalo

Todo un vulgar hurto les hizo el pupilo del stud El Aguila a sus adversarios en la quinta prueba de hoy.

Con el hijo de Saint Wolff, que fuera nuestro favorito, la gente tragó en grande, y a este paso, con los triunfos seguiditos que viene obteniendo con sus pupilos, no va a saber dónde guardar tanta plata.

Nota:—Mañana gran farra en la confitería de la hípica, estando el gasto a cargo de oBnetto, el cual, aunque su pupilo no pagó mucho sport, no quedó cabrero, porque sabe que fué bien aprovechado por sus amigos y por los dueños, que cargaron la mano.

E. García y C. Fernández

A pedido del starter, y por desobedecer sus órdenes, fueron multados en 50 pesos cada uno.

El cáustico no les causará mayor dolor.

La Plata

Primera carrera

1 Don Ramón (J. Ceraño), $ 32.40 y 13.70.
2 Capitán Piazza, $ 7.—

Segunda carrera

1 Lluvia, (T. Cisñeros), $ 6.40 y 4.10.
2 Mario II, $ 7.60.

Tercera carrera

1 Mirona (L. Dellagicvanna), $ 18.80 y 7.50.
2 Divagadora, $ 3.60.

Cuarta carrera

1 Condarco, (F. Rossetti), $ 8.80 y 5.—
2 Appiz, $ 7.70.

Montevideo

Primera carrera

1 Prebenda, 61 kilos (L. Alvarez), $ 4.65 y 2.90.
2 Nijinsky 48, $ 5.15.
3 Sans le Sou 46, $ 3.30.

Segunda carrera

1 Río Grande 57 kilos, (Casuriaga), $ 62.45 y 20.70.
2 Zarabanda 55, $ 9.90.
3 Royal Game 55, $ 29.95.

Tercera carrera

1 Magestic 52 kilos, (E. Rodríguez), $ 5.10 y 3.10.
2 Pirincho 53, $ 10.90.

Cuart acarrera

1 Gravoche 56 kilos, $ 13.35 y 2.50.
2 As de Bastos 53, $ 2.20.
3 Rúa 51, $ 3.45.

Bilbao

La corporación de los Roncales, pequeña gran familia, se venía dispuesta esta tarde en tren de hacer fracasar la fija de los componentes de la Gran Familia (la genuina), que como se sabe, era Dantés.

Pero como de tiempos inmemorables e lpez grande se traga al chico, la Gran Familia, con mayúscula, se tragó a la "petit" gran familia, con minúscula, que quedó haciendo buches.

¡Pobre fiato! ¡Y miren que los otros días Bilbao corrió tan bien como para tenerle confianza hoy.

Ronde du Soir

El amigo Escudero había reservado especialmente a la hija de Calepino para esta prueba.

Como la cosa para ellos era una vulgar papa, la jugaron sin miedo, cargándole boletos por lujo.

Se les hizo sin mayor susto, y aunque el sport no fué grande, hoy en día doblando la plata cualquiera se conforma.

Además, quedaba un piquillo pa. a cigarrillos y el tranvía.

Buen provecho y que no se indigesten.

Alberto Irusta

Este jockey fué suspendido hasta el 31 de Mayo pasándose los antecedentes a la comisión de carreras, por haber sido el causante dirigiendo a Tiniebla II de que la potranca Sirena VI diera por tierra con el jockey C. Alvarez.

Parece que hay mar de fondo respecto a la patente del vasco.

La rodada de hoy

En la cuarta crarera de hoy se produjo un accidente lamnetable.

Al enfrentar las tribunas del paddock la potranca Sirena VI, dió en tierra con su jockey C. Alvarez, el que fué pisado por la potranca Tiniebla III.

Hizo esfuerzos para incorporarse Clementino Alvarez, pero no pudo lograr su intento, cayendo nuevamente al suelo desvanecido.

Inmediatamente concurrió la ambulancia del hipódromo, que lo transportó a la enfermería.

Parece que el estado de Clementino Alvarez es de alguna gravedad.

Dios los cría...

Ahora son amigos, o por lo menos, se ponen cara de buenos amigos. Hasta hace poco no podían verse; uno le deseaba al otro las siete plagas de Egipto; y éste juraba que antes que aquél pusiera las posaderas sobre el lomo de un animal de la caballeriza a su cargo, se mandaría mudar.

Las montañas no se encuentran... pero éstos sí. La propia debilidad, el aislamiento de cada uno, el prestigio de otrora derrumbándose día a día, les ha hecho acercarse, apoyarse uno en el otro, a fin de ver si la unión hace la fuerza.

Con la esperanza de salvarse mutuamente han olvidado odios viejos; náufragos desesperados, dan manotadas de ahogado en el vacío y se juntan, sin ver que lo único que con ello lograrán es hundirse juntos.

El instinto de conservación les ha hecho pisotear propósitos viejos y determinaciones antiguas.

Uno hace honor al compadraje, cuna de sus triunfos efímeros; el otro, a las alimañas de la laguna Iberá, de las que heredara, la habilidad de arrastrarse.

Han hecho bien en juntarse; se desprecian, pero se acollaran, porque creen así poder vencer y no saben que están derrotados hace ya rato. Van unidos, sí, pero como los bueyes, bajo el yugo; van caminando, tardos, pesados, aplastados por el desprecio, como e lmadero a los bueyes, y acicateados por la picana del odio.

Dios los cría... y ellos se juntan.

¡Quién le gana!...

¿Quién le gana a Krondorf el jueves próximo?... El hijo de Cyllene ha sido preparado convenientemente, se encuentra como manda el código de procedimiento turfista. El "competente" entraineur del stud Don Gonzalo, secundado por el flamante "jockey oficial" de la misma, han logrado colocar a Krondorf en un estado insuperable en su preparación.

Y el jueves próximo se lucirán ambos profesionales con Krondorf, pues en la carrera de perdedores de tres años, el hijo de María Elena los freneará a sus modestísimos enemigos.

Cuenta con un ejercicio en la milla donde marcó 1'40" apareado a Acónito, otra papa para en breve, y además el sábado último, apareado al mismo caballo, echó 41" en la partida.

¿Quién le gana a Krondorf?... Dolfe, Constatation, Plumerillo, El Pájaro, etc., no tendrán más remedio que escoltarlo.

Desde ya Krondorf es el favorito de CRITICA, no obstante el inconveniente de que será dirigido por Lema.

Eureka II

El rubio Caimi ha conseguido que su pensionista alcance un alto grado de preparación.

La hija de Diamond Jubilee se venía desempeñando muy bien en todas sus presentaciones y alcanzó una serie de victoria. Como la yegua prometía, el rubio, obrando muy cuerdamente, resolvió darle un descansito para prepararla convenientemente, para entrar a tallar de firme en los clásicos para yeguas.

Que logrará muchos triunfos la hija de Mosca Muerta no nos cabe duda, pues, lo repetimos, el estado de training de Eureka II no deja nada que desear.

Tata Dios

El hijo de Dusty Miller está lindísimo de aspecto. Cualquiera de estas vueltas puede pegar un sartenazo, pues varias veces ha sido segundo de pura mala suerte. ¿No será la cosa en la séptima carrera del jueves, donde tiene un compromiso favorable?

Depende ello de que don Juan quiera.

Aluvión-Matchbox

Un buen día se promete para el próximo jueves el fijodalgo Telmo Míguez.

Tiene a estos dos pensionistas anotados en pareja en la sexta carrera pero parece que tomará parte solamente Aluvión reservando a Matchbox para la séptima.

Tiene muchas probabilidades el hijo de Fulmen para ser el ganador de la sexta. Ha seguido muy bien después de su última victoría y está firmemente conveneido el fijodalgo Telmo que para ganarle a Aluvión tendrán que sudar la gota gorda.

En cuanto a Matchbox con sólo cuarenta y cuatro kilos y dado lo bien que se ha desempeñado en su última carrera, su chance es de primer orden.

Como puede verse, no anda tan descaminado el fijodalgo Telmo al prometerse un buen día el próximo jueves.

Que los dioses le sean proficuos.

Stud Don Gonzalo

El stud Don Gonzalo (2.a época), tiene anotados para la reunión del jueves próximo a cinco pensionistas.

Correrán Krondorf, Martoche, Independencia, Lescaut y Cantarina.

La posible actuación de estos campeones, puede colegirse bajo dos fases.

La de los cronistas de pistas, que relojean a los tungos, y dicen que pueden ganar, y la nuestra, que basamos nuestras predicciones, teniendo en cuenta las influencias maléficas, secundado por el magnate, pueden redefensores de la ex gloriosa y ex clásica chaquetilla granáte y verde, se hace día a día más laboriosa y más imposible.

Los últimos éxitos (los vieron ustedes) del "competente" entraineur, secundado por el magnte, pueden repetirse...

La última victoria de Martoche, la impresionante forma en que ganó Independencia y tantos y tantos otros triunfos, incontables, obtenidos por el stud Don Gonzalo, están bien a la vista y éllo nos exime de mayores comentarios.

La ecurie que otrora diera tantos triunfos al elevaje nacional, llegó hace un tiempo a su cúspide; ya no hay más allá, ahora toca el turno al descenso. La bajada se inicia lenta, aunque segura; dentro de un tiempo, será una caída formidable, al vacío.

De la nube de polvo que entonces se velante, de entre los escombros, sólo quedarán, como recurso, una piel arrugada de yacaré y un gorrito de presidiario.

Dowe - Tamarindo

Fueron trabajados suaves en 800 metros los dos defensores del stud Alvear.

Iban piloteados respectivamente por F. Arcuri y J. Bastías.

Dowe es una potranca de dos años hija de Calepino y Santa Rosa que hará en breve su debut, pues se halla bastante adelantada en su preparación.

Mr. Brett - Comunal

A pesar de no cuidarlos el mismo entraineur, ni ser del mismo stud, como los componentes de la G. F. son "tutti fratelli" se trabajaron muy apareados.

Mr. Brett correrá el próximo jueves donde desde ya anticipamos debe obtener su primera victoria, pues es una papita que su hermano Juan le tiene reservada para Minguito.

En el apronte de hoy que fué sobre 600 metros, Mr. Brett le ganó fácil a Comunal.

De lo cual deducimos que, dada la forma como ganó el pupilo de Casella y habiéndole Mr. Brett ganado a éste, lógicamente debe ser el ganador el pupilo de Juan Torterolo.

En el trabajo de hoy iban piloteados por D. Torterolo y J. Fernández, respectivamente.

Productos debutantes

En la reunión del próximo jueves harán su debut los siguientes productos:

King's Pett, por Val d'Or y ping's Pride del stud Indecis al cuidado de Juan Torterolo.

Mr. Brett, por Val d'Or y Banderilla del stud Indecis al cuidado de Juan Torterolo.

Pancho Villa, por Calepino y Hamp Brook del stud Monte Carlo al cuidado de Francisco Liceri.

La Ñatita

Como se suponía desde un principio no reviste mayor gravedad el contratiempo sufrido por la hija de Old Man.

Dentro de pocos días reanudará su interrumpido training la pupila del stud Los Rosales, sana ya de su rengue a que la tuvo unos días recluída en el box.

Petite Chose

"Lu sembátegue propietarie de Petite Chose" anda con un estrilo bárbaro, porque dice que si bien es cierto que con su yegua gana muchas y muy buenas carreras, Galleta le hace mañar estrepitosamente con sus otros pensionistas, de tal modo que se llevan no sólo las ganancias de la productiva hija de Greenan, sino más de tres lustradas.

—Ma guiste Gallete de la madona, me está tomando para la gran farra.



POR LOS EMPLEADOS DEL JOCKEY CLUB

Resonancias que ha tenido la campaña de CRITICA. — Desmoralización, arrivismo, espionaje, delaciones. — Insostenible situación que crean las ambiciones de don Benito.

No queremos declaranos sorprendidos por la resonancia y la simpatía que ha alcanzado la campaña emprendida por CRITICA en defensa de los intereses de los empleados del Jockey Club. Teníamos la certidumbre de que había de ocurrir así, porque así debe ocurrir necesariamente cuando se defiende una causa noble, y una causa justa.

Así pues no nos han sorprendido los resultados de esa campaña, pero cabe señalar el contraste que ofrece nuestra actitud comparada con la que han observado todos los demás colegas. Debe subrayarse un hecho cuyo significado sometemos a la suspicacia del público: el que tan solo se haya alzado la voz de CRITICA para poner sobre el tapete los sucios manejos que se desarrollan en los entretelones del turf; que haya sido sólo nuestra hoja la que ha lanzado un grito de protesta contra las injusticias, que allí se cometen; la única que ha tenido palabras de censura para el favoritismo irritante que están desarrollando unas cuantas personas tan confiadas en la impunidad de sus acciones, como seguras del silencio que fía de rodear sus maniobras.

La desmoralización ha llegado—

La desmoralización va marcando poco a poco su huella repugnante en el ambiente interno de la institución hípica, cuyo florecimiento se debe única y exclusivamente al público. Fomentando el arrivismo más vergonzoso, estimulando la adulación y amparando todos los medios por ruines que sean, capaces de conducir al fin perseguido, se ha llegado a componer un ambiente de violencia, de malestar, una situación huraña y molesta de espías y espiados, que puede derivar cualquier día, en un desenlace violento y quizá más sensible de lo que se haya calculado.

Donde no hay escrúpulos...!

Porque ya no es posible usar más de aquel famoso pretexto de las economías que permitió al señor Villanueva manejar a su antojo los intereses de la institución, perjudicándola seriamente en los momentos en que toda prudencia es escasa y toda mesura insuficiente. No se puede ya despedir empleados antiguos y meritorios, sin más razón que la conveniencia del más poderoso y el capricho subalterno, que no contempla procedimientos para obtener el fin perseguido. Ya no es posible recargar el presupuesto de la institución, incluyendo en la nómina mayor número de empleados que el que se ha despedido, para formar el batallón que obedezca la voz de mando, sin un gesto de rebeldía, sin una protesta justa. No se puede tampoco, aumentar sueldos para que los turnos y el descuento no perjudiquen a los favorecidos.

Nada de ésto es posible, porque nuestras voces de alarma han despertado a los dormidos, y porque las negaciones de esta especie han rebasado el límite soportable, y la explosión amenazaba producirse con demasiada violencia.

Para seguir por el camino indicado, era preciso apelar a otros medios, sin contemplar su especie, sin discutir su índole.

Y esas medidas se han puesto en juego, que cuando la firme voluntad de llegar a un final preconcebido, se apoyan en la impunidad y en la carencia de escúpulos, sobran procedimientos de que echar mano.

La funesta silueta—

Aquí traslucimos ya la funesta influencia directriz del "rengolai N.o 3". ese funcionario ensoberbecido, inhábil y acomodaticio, cuya gestión hemos señalado muchas veces, descubriéndola tras las más censurables torpezas cometidas por los directores del turf.

El señor Passman, tesorero rentado del Jockey Club, puede constituir un auxiliar de inapreciable valor para la satisfacción de las ambiciones personales de don Benito. La prepotencia característica que lo acompaña en todas sus acciones, viene como anillo al dedo a la empresa en que el rozagante presidente del Jockey Club ha puesto todas sus miras personales, y he aquí cómo se ha creado la situación de que nos dan cuenta, cartas, quejas y comunicaciones que tenemos a la vista.

El fin justifica los medios—

Se recordará que de un tiempo a esta parte, se ha puesto en juego una severidad repentina, para aplicar el artículo reglamentario que prohibe jugar a los empleados de la institución hípica. Y he aquí un pretexto admirable para disfrazar los favoritismos con una máscara de seriedad y justicia, que hubiera quizá resultado tolerable, si para desarrolarla no se emplearan los procedimientos más despreciables y más injustos.

La delación y el espionaje, han sentado sus reales en el interior del turf y los arrivistas de nuevo cuño despliegan una actividad realmente admirable en la vigilancia de los que no quisieron plegarse incondicionalmente a la ralea organizada ahora. Y las indicaciones de estas policías particulares, sus deducciones, sus descubrimientos, o la satisfacción ruin de sus antipatías personales, son como una condena inapelable, de la que no se ha de salvar aquel a quien se dirige.

Un ligero resúmen—

Tal es la situación en los presentes momentos. La desmoralización lleva trazas de extenderse quien sabe hasta qué término, y la tirantez del ambiente, la desconfianza, la inquietud que se ha apoderado de los empleados ajenos a estas sucias maniobras han grabado ya en el descubrimiento interno de la institución una actitud de malestar que se propaga lentamente.

Todavía nos proponemos insistir sobre el punto, porque las actividades electoreras de don Benito, necesitan siquiera un biógrafo minucioso.

---

† JOSEFA BALLESTER de SAN MARTIN (q. e. p. d.)—Falleció el 20 de Febrero de 1916. Confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos Carlos, Leonor, Felipe y Enrique, sus nietos, bisniestos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte mañana lunes 21 a las 4 y 30 p. m. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria: Cerrito 1050. Nota: Carruajes en la empresa Lázaro Costa, Rioja 280.

Tabolango

Según todas las probabilidades, debe obtener su primera victoria el pupilo del stud César de Borbón el próximo jueves.

Está muy lindo el hijo de Orinoco y ha seguido su training sin ningún inconveniente.

Ayer fué trabajado por R. Rivero, desempeñándose bien el pupilo de República Pérez.

Las carreras de vallas

Nos extraña el poco criterio de los propietarios de muchos animales, que hacen disputar carreras lisas a sus caballos, y no pueden lograr ni una victoria ni por broma, perdiendo con ello lastimosamente tiempo, y sobre todo dinero.

Nos sugiere esta reflexión el hecho de que en la primera de hoy corren veinte y tantos animales, estando las tres cuartas partes de ellos demás.

Sería bueno que fueran corriendo en las de vallas a ver por lo menos si se matan la mitad y quedan las pruebas lisas un poco más despejadas.

Rufino Coll

A las tantas veces mentada partida del poeta Rufo, rumbo a la vecina orilla, podría aplicársele el conocido adagio: perro que ladra no muerde.

Aunque la comparación parezca grosera a primera vista, no se nos podrá tildar de exagerados al quererlo aplicar a la partida del poeta Rufo, por que son tantas las veces que anuncia que se va sin resolverse a hacerlo de una vez por todas que ya nos parece cuento y estamos inclinados a creer que como buen poeta, el entraineur del stud Chapadmalal, quiere invitar a su colega D'Annunzio en lo que a reclame gratuíta se refiere.

Que se vaya de una vez por todas que no le daremos más corte.

Don Federico

Con el pequeño descans oque se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de Sargento.

Reprisará el próximo jueves en una carrera de dos mil metros donde el pupilo del stud Mahoma aparece bien colocado.

Viene a disputar esta prueba con una corrida en 2'6" piloteado por el jockey G. Ardouin, cuyo ejercicio finalizó con muy buena acción.

Debe obtener una victoria el pupilo de Alejo Sánchez y Minguito que es como quiera cuando huele una papita, ha hecho ya diligencias para ser el que se apile en Don Federico.

Ejercicios varios

The Libel—Con N. Rodríguez hizo 700 metros. El tordillo anda bien.

Thamar—800 metros con la monta del inglés Englander. Regular.

Espartillar — Fué ejercitado por Quinteros en 700 metros que recorrió en 47 1|2.

Socarrona—G. Benvenutti le dió corrida en 800 metros conduciéndose bien.

Sandringham—Fué ejercitado en 700 metros dirigido por L. Casino. Anda bien.

Winer—El pupilo de la Petite Ecurie fué trabajado por R. Rivero en 800 metros. Anda regular nomás.

Pushing—El hijo de Tonic fué trabajado en 800 metros dirigido por Pedro Costa. Sigue bien en su training.

El Tony—Montado por el peón fué trabajado en 700 metros el hijo de Le Sancy. Anda bien.

Bataclán—Montado por el peón fué trabajado en 600 metros a la par de un dos años compañero de techo que también montaba el peón.

Penitenta. 700 metros con F. Barroso. Anda regular.

Chulo. Con J. Roncales, hizo 700 metros, en buena forma. El hijo de Old Man, debe correr bien, cuanto se presente.

Centauro. El aprendiz Eloy García, lo ejercitó en 700 metros. Pronto reaparecerá.

Pocholo — Hizo un ejercicio de 800 metros, dirigido por el peón.

Novedad. Fué ejercitada en 1600 metros, con la monta de Carmelo Fernández. La hija de Le Sancy, no anda del todo mal.

Sincera II. Alejo Sánchez la dió una corrida en 1600 metros y pudimos observar que la hija de Amelette, corre poco por ahora.

Picacero

Muy lindo se ha puesto con el descanso que se le ha dado, el pupilo del stud Los Manantiales.

Se le empieza a trabajar suave y parece haber recuperado su estado el hijo de Bridge of Canny, pues anda hecho un potrillo.

Pancho Villa

Este pupilo de Galleta, es muy probable que haga su debut en la carrera de productos de dos años que se correrá el próximo jueves.

El hijo de Calepino tiene excelentes ejercicios, el último de ellos a la par de Lamento, ejercicios que le hacen sindicar como un probable ganador, si Galleta, con su táctica habitual, no manda lo contrario, para preparar para una de las ucesivas algún sabroso y remunerativo sport.

Farol

Este buen hijo de Le Samaritain está anotado en el handicap final del próximo jueves, prueba en que irá dispensando kilos a todos los contrarios.

A pesar de ello, creemos que el pupilo del stud Amianto aportará una nueva victoria a su stud, pues ostenta un alto estado de preparación y es, además, un caballo de muy regulares performances.

La "alemana"

Independencia, aquella potranquita que vió la luz en Alemania según un colega que aparece a "última hora", se halla anotada en la prueba reservada a los animales de su sexo en la reunión del jueves próximo.

La hija de Polar Star tiene una carrera completamente a su disposición, pues sólo llevará de enemigo el Jockey Lema quien se nos asegura será el encargado de dirigirla.

En esta casa somos unos convencidos que Independencia les gana a todos sus enemigos entre las que se encuentra King's Pet, pero como ésta será dirigida por Mingo Torterolo y entre Mingo y Lema existe una diferencia como entre la luz y la sombra, no dudamos que el "maestro" se la dará al pomidoro a ilustre jockey de la damiselaca figura.

Charlotte

La pupila del stud Pedro Núñez, a pesar de tener una carrera favorable en la tercera del jueves próximo, probablemente no será presentada, por tener que correr en yunta con Martoche.

Bartolo Olivieri

El competente entraineur del stud "Los Cardos", el cuidador del famoso Irigoyen comienza ya a poner a su potrillada en el debido estado y pronto empezará a tallar de firme.

Bartolito Barigas, cree que entre los nuevos productos que tiene a su cuidado hay algo que si no resulta el crack del año, le pasará raspando, aunque como es lógico, no cada día sale un nuevo Irigoyen.

COMENTANDO

Con la consabida carrera de vallas se inicia la reunión del jueves próximo. Prometía ser interesante esta prueba y romper la monotonía que se viene observando en las mismas, pero después del forfait la prueba quedó reducida sólo a cinco competidores, pues varios de los que estaban anotados se han visto en la imposibilidad de mantener su inscripción por haber sufrido contratiempos en su training.

¿Nos será dado asistir al lastimoso espectáculo del jueves pasado? Casi estamos inclinados a creer esto. Ya se sabe que en las carreras de vallas somos de los más pesimistas que hay.

Lay es la que se recomienda por su reciente victoria para ser la ganadora. A pesar de ser el top-weight de la prueba, dado lo bien que ha demostrado que anda en su última presentación, la pupila del stud Royal, nos resulta la candidata obligada de la prueba.

El jockey Martín de los Santos empieza a ser muy solicitado como monta para las carreras de vallas. En ésta tenía varias montas donde elegir y entre todas, salvo cambio de última hora había resuelto por apilarse en Eufrates. Como Martincito de tonto no tiene nada, es lógico suponer que no bailará con la más fea.

El hijo de Américo en sus trabajos se viene desempeñando bien y es el más serio adversario de la pupila de Saavedra.

Segunda carrera—

Para todo caballo de tres años que no haya ganado. Como si dijéramos para la élite de nuestro turf.

Por sus ejercicios en privado y haber sido reservado especialmente para esta prueba es por lo que se destaca en primer término Krondorf ex Gogó.

El pupilo del stud Don Gonzalo estuvo anotado varias veces, pero su caballeriza nunca lo presentó por considerar que aún le faltaba algo en su training al hijo de Cyllene, pues quería que debutara ganando.

Como el pupilo de Cardoso se halla en el sumum de su preparación, salvo inconvenientes de última hora, debe obtener su primer triunfo el día de su presentación.

Dolfo es uno de los caballos que vienen desde hace mucho tiempo bregando por obtener su primer victoria. Tiene varios puestos de marcador y como en su preparación ha adelantado mucho, lo creemos el más serio rival del pupilo del stud Don Gonzalo. ¡También sería hora!

El tercero en discordia puede ser Plumerillo.

Parece sanado de su dolencia y su training es bastante compelto. Pianezzi está convencido que el hijo de Old Man es bueno y que mejorará en ésta su última mala performance.

Cuidado con Hídrico que anda corriendo mucho. No es nada difícil que en ésta si se le da por responder a sus ejercicios en privado, imponga condiciones.

Tercera carrera—

Es un handicap sobre mil quinientos metros. A primera vista Martoche debe ser una fija ateniéndonos a su última performance que fué entrar segunda a un pescuezo de As de Oros. Produjo en esa oportunidad la hija de Cyllene una buena carrera y si perdió puede achacarse en parte a lo desacertado que estuvo su piolto en la dirección de la pupila del stud Don Gonzalo.

Además en ésta va con menos peso y francamente creemos que no hay con que ganarle.

Lamas a pesar desu última mala carrera puede ser el candidato a batir a Martoche, a pesar de que vemos un poco difícil el triunfo del hijo de Jardy, por cuanto no se puede dispensar impunemente diez kilos a un animal de las condiciones de lapupila del stud Don Gonzalo.

Los platenses abrigan esperanzas de cobrar un buen sport con Don Torcuato.

A pesar de su edad la campaña que ha realizado el viejo hijo de Napoleón en hipódromo de nuestra capital de la provincia es de primer orden, pero en el Argentino, nos parece que son otros López.

Pero como en cuestión carreras nada hay de imposible, sería bueno no descuidarlo al pupilo del stud Wellington, que si lo dejan disparar mucho en la punta costará trabaja el arrebatarle la victoria.

La que puede ser el batacazo de la prueba es Charlotte. Viene corriendo bien en sus trabajos la hija de Polar Star y según ciertos rumores hay gato encerrado entre una yegua muy indicada que tomará parte en esta prueba y l apupila del stud Pedro Núñez. Con que ojo al Cristo que es de cobre.

Cuarta carrera—

Para potrancas de dos años perdedoras.

La candidata obligada de la prueba es Independencia. La hija de Polar Star corrió bastante bien el día de su debut y dado lo bien que ha seguido en su trainig nos parece muy difícil qhe pueda perder. Debe tenerse en cuenta que siendo esta su segunda presentación la pupila del sutd Don Gonzalo ya habrá salvado los inconvenientes y muy grandes por ciertos que representa el debut para los animales de dos años.

Si bien es cierto que La Contesse entró delante de Independencia en su última presentación téngase en cuenta que fué por escasa distancia y al haber aprovechado que la pupila del stud Don Gonzalo largara algo retrasada y en estos tiros cortos animal que al levantarse la cinta, parta con algunas desventajas, es muy difícil que pueda recuperarla, dado el corto tiro. Es por las causas que anteceden que creemos que a igualdad de condiciones Independencia debe imponerse sobre la hija de Le Rubicón.

Ahora en caso de que la pupila de Cardoso tuviera algún contratiempo durante el transcurso de la prueba, la pupila del stud Alcalá es indicada para salir de perdedora.

Por los rumores circulantes y por lo que hemos podido apreciar de visu, la tercera en discordia puede ser King's Pet que según nos comunicaron ayer, no tomará parte en la reunión de hoy, reservándose especialmente para esta prueba. Pero como la G. F. es tan maquiavélica en sus combinaciones, son muy capaces de haberla hecho correr hoy y... de haber ganado.

Pero en el caso que se confirmara lo que nos comunicaron hay que tener muy en cuenta a la hija de Val d'Or el jueves.

Quinta carrera—

Por sus últimas recientes performances se destaca Tabolango. El hijo de Orinoco ha venido corriendo honorablemente en todas sus presentaciones y debe atribuirse en parte el hecho de que todavía no haya abandonado la categoría de perdedor, a que ha venido corriendo con un poco de mala suerte.

Se le presenta una buena oportunidad de obtener su primer victoria el próximo jueves, y su entraineur República Pérez es de opinión que debe ganar.

Pancho Villa, un Calepino al cuidado de Galleta hemos tenido oportunidad de verlo trabajar a la par de su compañero de techo Lamento.

A pesar de que todavía nos pareció un poco gordo, nos dejó buena impresión. Es gran candidato pero tememos que Galleta siguiendo su táctica habitual no se tire en ésta limitándosé a tantear a su pupilo. Pero también puede ser que cambie de táctica y entonces... el pupilo del stud Monte Carlo es gran candidato.

Mr. Brett es un Val d'Or al cuidado de Juan Torterolo y que no corriera días pasados para reservarlo para esta carrera, pues quiere que los colores del stud Indécis obtengan dos triunfos sacando de perdedores en la misma reunión a dos Val d'Or.

La cosa va muy bien rumbeada, especialmente en lo que a Mr. Brett se refiere, pues le conocemos un trabajo a la par de Comunal a quien dominó fácil en el final.

Sexta carrera—

Para caballos de tres años sobre dos mil metros.

Hay bastantes inscriptos y es una carrera un poco difícil.

¡El magnate está triste...!

(DOLORA TURFISTA)

Manuel está triste, Manuel está pálido,
¿qué tendrá Manuel?
Manuel tiene ojeras, Manuel está flácido
qué tendrá Manuel?

Le embarga la pena, la pena le embarga.
Le embarga...el dolor.
Y su cara escuálida, se ha tornado larga
y su vida toda le es pesada carga.
Carga de dolor.

Por qué estará pálido, por qué estará triste
Y por qué ojeroso?
porque al desgaire sus ropas se viste
Y un rictus amargo pende de sus labios,
labios que besaron tantos labios sabios.
Rictus doloroso.

Será que lamenta y se desespera
por la gran carrera
Es que acaso piensa ¡pobre Manolín!
que su justo fin
ha de ser guiando de alquiler un coche.

Es que aun rememora
A la hora de ahora
el papel que hizo con Independencia?
O piensa en en el palo
que van a pegarle sin tener clemencia
los del don Gonzalo?

Si Lema está triste, si Lema está plácido
y si tiene ojeras
Si está compungido, si Lema está plácido
No tienen la culpa las pobres carreras.

Ya lo dijo el clásico y yo lo repito
y hasta lo repite el gran Manolito
Si quieres saber
las causas de todas las cosas humanas
comed dos bananas
Y acto continuo buscad la mujer.

Por esto las hondas, profundas ojeras
Que ostenta Manolo
son debidas solo
Son solo debidas a las borracheras
que el jockey flamante
agarró antea noche
paseando en coche
con una bacante.

Con una bacante, que yo reverencio
y que al jockey Lema amaba en silencio
Pero que al final
¡Oh prosa cochina de la perra vida!
la dama hechicera y hasta distinguida
Le pidió un platal.

Por esto el magnate está triste y pálido,
por esto está plácido,
Y por esto dice el joven Manolo
que se la han dado como a un "pipiolo"
Con queso "grueyere".

Matungo.

Citaremos en prime rtérmino a Don Federico.

El pupilo del stud Mahoma reaparece después de un pequeño período de relache y el descansito le ha sentado a las mil maravillas al hijo de Sargento.

Viene a disputar esta carrera con una corrida en 2'6" sobre la distancia de la prueba y dado lo lindo que se ha puesto nos parece un punto difícil de matar.

Cómo será de papa que Minguito tendrá la dirección del pupilo de Alejo Sánchez!

—

Farruco anda bien en sus trabajos y es un candidato bastante aceptable. Debe producir una buena carrera y rehabilitarse de su última mala performance. Así lo esperan los del stud Walter Scott.

—

Telmo Míguez nada menos que una punta tiene anotada en esta prueba. Probablemente sólo será presentado Aluvión reservándose Matchbox para la séptima donde con menos kilos tiene más probabilidodes.

Aluvión ha seguido muy bien después de su última victoria y Telmo no hace misterios a nadies de los puntos que calza el hijo de Fulmen.

—

Qtro candidato bastante aceptable es Lescaut, obtuvo su victoria en una forma bastante sugestiva y dado lo bien que ha seguido en su training tiene mucha chance en esta prueba.

—

Con Fidelio andan con ganas de tramitar un golpe desde hace rato. En su última presentación corrió bien el hijo de Le Samaritain y abriga su entraineur esperanzas de poderla pegarla en ésta. Ojo que puede ser el sport.

—

El Príncipe también se viene desempeñando bien.

En su última presentación fué cuarto el pupilo del stud Zubiaurre y como ha seguido su training sin inconvenientes puede ser un buen sport.

Séptima carrera—

Sobre mil ochocientos metros. A pesar de ser pocos los inscriptos, dar con el ganador se hace sumamente difícil por la escala de pesos en que están handicapeados.

Tata Dios viene desempeñándose bien. Royal Drop acaba de producir una buena performance al obtener su última victoria. Cracker tiene una corrida muy buena a la par de Wotan. Cantarina reaparece en muy buenas condiciones y co nel pequeño descanso se ha puesto muy lindo y finalmente Matchbox [illegible] tan poco peso y dado lo bien que [illegible] desempeñado en su última presentación es [illegible].

Nos abstenemos de mayores comentarios.

Octava carrera—

Sobre dos mil doscientos metros. El pupilo de Pancho Irezzoli, Farol, es el candidato obligado en esta prueba. El hijo de Le Samaritain anda corriendo mucho y dado lo bien que viene desempeñándose en todas sus presentaciones debe ser una fija en esta carrera. Pancho Orezzoli piensa seguir con el pupilo del stud Amianto su serie ininterrumpida de victorias.

Pas si Mal también viene desempeñándose bien pero a sólo dos kilos de Farol nos parece algo difícil.

La Delfina acaba de obtener una linda victoria y dados los pocos kilos que cargará en esta carrera, si la dejan tomar vuelo, sería muy difícil descontarle la ventaja en el final. Puede ser la sorpresa de la carrera.

—

No es aún todo lo completa que fuera de desear la preparación de Majestad. E nsu último trabajo piloteado por C. Fenucci no se portó tan mal, pero nos parece que aún le falta algo.

Con todo es un enemigo de tenerse en cuenta.

—

Perfidia que tcaba de etrar tercera tiene sus títulos como el que más. Además la suerte que de un tiempo acompaña al pasco Zabaleta ya es proverbial y con sólo cuarenta kilos puede hacer de las suyas.

—

Programa oficial para la reunión del jueves 24 de febrero:

PREMIO GARRAQUERO
Distancia: 2500 metros

Lay, 71 kilos	Dividendo, 65
Hombrecito, 70	Vermicelle, 63
Eufrates, 65	

PREMIO GOFFO
Distancia: 1600 metros

Dolfo, 56 kilos	Scarrón, 56
Krondorff ex Gogó,	El Pájaro, 56
Constatation, 56	Plumerillo, 56
Abencerraje, 56	Ave César, 56
Bajo Hondo	Hídrico, 56

PREMIO HORMIGA NEGRA
Distancia: 1500 metros

Lamas, 56 kilos	Carreras, 47
Topacio II, 54	Black Ronald, 44
Ccatrero II, 53	Martoche, 46
Charlote, 52	Didur, 46
Galga II, 52	Ténebra, 45
Familiar, 49	La Morena, 45
D. Torcuato, 48	Guerra, 45
Somaten, 47	Gay Away, 44

PREMIO LA SONAMBULA
Distancia: 900 metros

Independencia, 54	La Comtesse, 54
King's Pet, 54	Ash 54

PREMIO PICACERO
Distancia: 900 metros

Pancho Villa, 54 ki	Juzgado, 54
Tabolango 54	Mister Brett, 54
Hurgon, 54	

PREMIO CANTARINA
Distancia:: 2000 metros

Don Federico, 57 ki	Fidelio II, 54
Polavieja, 57	Los Angeles, 54
Tamandaré, 57	Dijon, 54
Farruco, 57	El Príncipe, 54
Matchbox, 57	Our Majesty, 54
Aluvión, 54	Betis, 54
Lescaut, 54	

PREMIO SAN SIMON
Distancia: 1800 metros

Tata Dios, 52 kilos	Cantarina, 47
Royal Drop, 50	Matchbox, 44
Cracker, 49	

PREMIO CUYANO III
Distancia: 2000 metros

Farol, 55 kilos	Testún, 44
Pas-si-mal, 53	Heroína, 43
Beethoven, 53	Piridina, 40
Majestad, 47	Kota, 40
La Delfina II, 44	Perba Mota, 40
Mansilla, 44	Perfidia, 40
Idolatría, 44	

Inscripciones

Para el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carerra, distancia 1400 metros—Frileuse, Penitenta, Orene, Barbada, Egnazia, Taberna, Aurodina, Lindona, Juá Juá, Rumbosa, Moneda, Palanca, Wavelet, Sultanella, Diane Royale y Salvatierra.

Segunda carrera, distancia 1200 metros — Feo, Guaycurú, Bicarbonato, Cinc, Puritano, Wateville, Aspirante, Anselmi, Dantes, Manece, General Alvarez, Milichus, Trenque Lauquen, Ave César, Heine, Canny, El Pájaro y Dosel.

Tercera carrera, distancia 1700 metros—Espadañal, Sincera II, Ytaty, Presurú, Pegaso, Blanck, Ronald, Riparia, El Tony, Chiribiribí, Uriburu, Persil y Chulo.

Cuarta carrera, distancia 900 metros La Pingüina, Curiosity, Dove, Salomónica, Olandina, Encanto II, Miss Tonta, Genovesa, Ambiciosa, Hardi, Nayade, One Eyed, Constance y Púdica.

Quinta carrera, distancia 900 metros —Batintin, Piquier, Merry Anthony, Miquelon, Florilegio, The Land, Bon Home, Dándalo, Mousquitaire, Embolismo, Grecin, Mirabeau II, Hamurai, Tejeren y Vox Dei.

Sexta carrera, distancia 2000 metros —Pocholo, Dieufort, Farol, Chiflón, Yerba Mota, Max Líndez, Repique, eDsventura, Lord French, Perfidia, Gallipavo, Perline, Floripar, Melody, Collinwood, Aluvión, Matchbox, Our Majesty, Cardigan, Inquisición, Centauro, Deyanira, Ríome y Majestad.

Séptima carrera, distancia 1600 metros—Calambour, Swallow, Red Jacket, Felpilla, Escándalo, Chiribiribí, Beethoven, aBnderaló, Solicitud, Persil y Nondina.

Octava carrera, distancia 2500 metres — Piridina, Calambour, Swallow, Tejuela, Peñasco, Popular, Velázquez, Repique, Nitrato, Pas Si Mal, Testún, Cáucaso, Redentor, Guignol, Beleno y Ríome.

La reunión del martes

En el hipódromo de Temperley. — Una reunión extraordinaria. — Damas, flores y música. — Informes de Gaucho Lomero.

Para el martes próximo el Lomas Jockey Club anuncia una reunión extraordinaria de carreras en su elegante circo de Temperley. Las autoridades del Lomas ha invitado a un núcleo distinguido de damas, las que han prometido hacer acto de presencia.

Dos bandas de música contratadas para ese efecto amenizarán la fiesta con escogidas piezas de su repertorio.

La reunión, pues, revistirá suma importancia y han de concurrir numerosos aficionados aprovechando una fiesta como la que se le brinda.

Haremos, como de costumbre, un comentario de las probabiiidades de los animales que cuentan con más chance.

—

En la prueba inioial Pessits tiene una fijita, pues con sólo repetir su última performance y sobre todo la de ayer, segundo de Filibuster.

Quién le gana a Pessits?, según un inteligente Onza de Oro se la puede dar; que se la pueda dar no me cabe un jerónimo de duda, pero me parece que no hay caso en contra de Pessits.

—

En la segunda la cosa se presenta algo más complicada, pues son varios los anotados y muchos de ellos llevan casi las mismas probabilidades.

Implover anda amagando un golpe pero éste no se produce.

Ayer fué tercera de Filinfisch y ya anteriormente ha ocupado los puestos del marcador.

Es buena candidata.

—

Dicen que con Memorial piensan pegar un golpecito. El pingo anda bien y los del stud María Luisa pueden salirse con la suya.

—

Con Doña Juana no respetan pelo ni marca, tengo entendido que con la hija de Ultimátum piensan realizar un pequeño hurto y puedo asegurar que se halla en condiciones de hacerles el gusto a los del stud del mismo nombre.

—

Fernandito es un candidato de "primo cartello" en la tercera. Si va derecho no hay con qué darle.

El que se le puede atravezar es Clavileño y en caso contrario Fanor que se ha largado a correr de firme.

—

Don Pedro me ha dado el dato de Espadín asegurándome que los hurta.

Como me lo cuentan lo cuento.

—

Songuita debe seguir la serie siempre que Carmucha se lo permita, pues la tordilla corrió con muy poca suerte.

—

El tiburón Farías ha de tirarse a la pileta con Vinette, pues éste siempre aprovecha los días de gran movimiento y cuando la boleteada aumenta.

—

En el premio gordo Octavio que anda corriendo mucho debe volver a imponerse.

Coquero que van dos veces ha entrado segundo puede oponerse al triunfo del hijo de Orville.

—

Un candidato que me inspira ilimitada confianza es Avispero.

Con 46 kilos ,aunque la carrera es una de las más difíciles que ha disputado debe imponerse.

—

Tucumán que acaba de ganar puede repetir el plato. Tucumán corre mucho. Tucumán es una papa. Tucumán... todo esto lo dice su compositor.

—

Tacaño en la séptima es un punto alto. El hijo de Tulipán me inspira gran confianza y los chuecos se aprestan a tragar en forma.

—

Boyonne que acaba de ganar con toda facilidad puede ser la encargada de arruinarle el programa a los chuecos.

¡Oido a la caja! Oranga en la carrera que ganó Bayonne el martes pasado quedó parada y entró tercera.

Si larga bien los hutra.

Ojo a ella.

—

Villarreal y el compositor de Sol de Mayo serán todo lo ranunes que quieran, pero creo podrán decir que como lo dije el jueves, su pingo había corrido para los giles el martes pasado.

El hecho se ha comprobado con la carrera que produjo ayer ganando con toda facilidad.

No olvide, Villarreal y el compositor de Sol de Mayo que las autoridades de emperley en cuanto se descarrila alguno se la dan, allá los vivos caen como por una pendiente.

Con que así, mucho cuidado porque desde hoy los de Sol de Mayo los tengo anotado en el libro negro.

—

Fable es candidato a ganar. Lo recomiendo muy especialmente, pues el caballito anda mucho.

Otra que puede terciar con éxito es Salem. Ya saben que Toscano dice: Salem... patos los que no jueguen a la yegua.

Manana los pronósticos.

Gaucho Lomero.

Programa oficial para el martes 22 de Febrero de 1916:

PREMIO ROSA V. DE REGUERA
Distancia 1200 metros

Filibuster 62 kilos	Gossip 52
Lavengro 55	Cavalry Gun II 50
Pessist 55	Onza de Oro 50
Falucho 55	Hearing 49
Listo III 54	Marco 48
Cyrano 52	Torcáz 48

PREMIO ROMANA D. DE CARRIE
Distancia 1000 metros

Arazá 56 kilos	Cargoso 56
Deseo 56	Memorial 56
Filiusfich 56	Miss Kiss 54
Icelandic 56	Hebrea II 54
Clic-Clac 56	Brise d'Eté 54
Rivas 56	Inmodist 54
Méme 56	Irenita 54
Dormilón II 56	Imploevr 54
Infantil 56	Doña Juana 54

PREMIO MARTINA E. DE TORNU
Distancia 1400 metros

Andino 57 kilos	Esbelto 55
Minué 57	Ssmalte 55
Chiriguano 57	Fanar 55
Fernandito 57	Ofensor II 55
Clavileño 55	Espolín II 55
Mendigo 55	Memorial 52

PREMIO MARIA F. DE ACEVEDO
Disthncia 1200 metros

Angelita 57 kilos	Finette 53
Sonaja 57	Songuita 53
Brillante 57	Madeja 53
Oisive 55	Carmucha 50
Fushima 55	Brise d'Eté 50
Manganeta 53	

PREMIO ESCUELA PROFESIONAL DE MUJERES
Distancia 1800 metros

Charmincito 54 kilo	The Whip 46
Carnot II 54	Sotreta 46
Octavio 53	Engañoso 46
Cupalen 52	Avispero 46
Waterloo 49	Earliness 46
Coquero 48	Tucumán 46
O'Farrell 47	

PREMIO EMMA C. DE KIERNAN
Distancia 1200 metros

Cartujano 59 kilos	Mendocina 53
Chana 56	Nevado 52
Effusión 55	Messidor 52
Molleja 54	Mandón 51
Mont III 54	Briomarte 49
Far-Famet 54	Halte lá! 49
Folie II 54	Angelita 48

PREMIO MARGARITA F. De CASTRO
Distancia 1100 metros

Tacaño 57 kilos	Oranga 51
Don Paúl 55	Piccina 51
Hojeador 53	Carmucha 48
Bayonne 53	Eleonora 48
Tegardea 51	Implover 48
[illegible]	[illegible] 48
Songuita 51	

PREMIO JULIA M. DE MORENO
Distancia 1800 metros

Salem 57 kilos	Aigle Noir 51
Engañoso 55	Tero II 51
Sol de Mayo 55	Tipo 51
Lord Nelson 54	Tornasol 49
Fable 54	Pensativo 49
Tirol 52	Luchador 48
Turmalina 51	

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

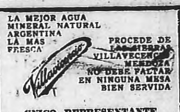
2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v° 2 abr.







POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

CADA UNO SE GANA LA VIDA

—Vas pa l'almacén?

—Sí, mama; a tray aguardiente para el calentador.

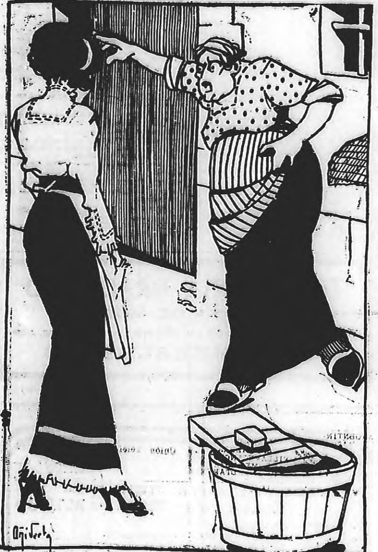
—A ver si quedás abriendo la boca como de costumbre, con ese papanatas'e gayego ¡no!

—Oh! siempre con lo mismo!

—Ah! oí, comprame un carretel d'hilo del diesisai, negro, y pedile a don Lucas una muestrita de cotín, pa seguir remendando el colchón... Ah! oí... vení arrimate po.

—¿Qué quiere?

—Tengo que hablarte. Dende hoy



no más, te ando por decirte unas cosas que me'están haciendo cosquiyas en la lengua.

—Lo qué, mama?

—Anoche y hoy me vido Gallardo ¿sabe? y m'encargó que te viera pa ver que le contestás en definitiva. ¿Te resolvés?

—Pero... mama ¡qué quiere que le diga yo! Se le ocurren cada cosa!

—Muchacha babieca ésta? Y qué pensás sacar con el gringo este? Un triste agente raso, sin porvenir ninguno. Con más años'e polecía que pabadas ha dicho en su perra vida. En cambio Gallardo che!... ese sí es hombre! Es cabo, buén mozo y se tira ciento quince de la vicera, todos los meses... Y te quiere, muchacha. No hace otra cosa que hablarme de vos todo el día...

—Pero, mama, ¿y Felipe? El es bueno conmigo.

—Pero con eso no paramos l'oya, m'hija. Tenés que formalisate, ché...

—Es que yo lo quiero.

—Perjudicar... Pa qué mentís? En los ojos te lo estoy conociendo ¡es claro; que lo vas a querer, si no sabe ni conversar en cristiano siquiera! Se güelve puros dichos y macanas; Gallardo, sí; ¡ese es todo un hombre pa vos, m'hija: buén mozo, bien hablao, y con un porvenir posetivo en la polecía, che. Y áhura què le andan por asender a sargento ¿sabés? y...

—Así dicen.

—Ya ves: la vez pasada como se portó en la trifulca aquella, con los piayentines.

—Abusador.

—Por qué? Lo hizo en cumplimiento'e su deber.

—Sí, pero; vea que matarse dos hombres, ¡cállese!

—Y diahí! Pa qu'es cabo?

—Total los finados no le haoían hecho nada a él.

—Bueno, dejáte d'estar ricordando pabdas; desí ¿lo querés?

—No.

—Y por qué? vamos a ver.

—Porqu'es un verdugo y asesino.

—Bah! Y tu marido que se degolló al turco. Qué me decís?

—Ah! pero él lo mató por...

—200 pesos que le dió don Braulio...

—Mejor! Cada uno se gana la vida como puede...

CHAMUSQUINA

LOS SUICIDIOS

En una de las habitaciones del hotel Universelle, calle San Martín 238, se suicidió ayer Antonio J. Canela, empleado administrativo de La Nación.

Para quitarse la vida, se disparó un tiro de revólver en e loído derecho que le produjo la muerte en el acto. Dejó escrita una carta en la que manifiesta su propósito de quitarse la vida.

—Juana Zamora, domiciliada en la calle Ministro Brin 1540, intentó ayer suicidarse, bebiendo una solución formada por tres pastillas de permanganato de potasio.

Fué atendida en el acto por la Asistencia Pública quedando fuera de peligro.

MUERTE DE UN OBRERO

Emiliano Barrios, de profesión yesero, cayó ayer del tercer piso de la casa situada en la calle Bernardo de Irigoyen 676, sufriendo lesiones internas de gravedad.

Por medio de la Asistencia Pública, Barrios fu écondúcido al hospital Rawson, donde esta madrugada dejó de existir.

Como no han quedado bien determinadas las causas de la muerte, atento a la opinión del doctor Reyna(médico del mencionado hospital, se ha resuelto hacerle la autopsia al cadáver.

El hecho ocurrió en jurisdicción de la comisaría 4a.

INFANTICIDIO

En una zanja situada en la esquina de la avenida Alvear y calle Hortiguera, fué hallado por un agente de la comisaría 32, el cadáver de una niña recién nacida.

Esta tenía liado en el cuello una tira de género blanco, lo que demuestra que ha sido víctima de un crimen.

Por intermedio de la comisaría mencionada, el cadáver fué llevado a la Morgue a los efectos de la autopsia.

EL PELIGRO DE LOS PERROS

En la casa de la calle Belgrano número 3732 la mujer Dolores Fancosta, fué mordida en la pierna por un perro chico, de propiedad del encargado de la casa.

Dolores fué trasladada para su curación a la Asistencia Pública.

DETENCION DE UN BIGAMO

En el año 1899 y en el pueblo de Amoya, provincia de Orense (España), el labrador Ramón Rojo Vzquez, contrajo enlace con la mujer María Cruz Domínguez, con quien vivió hasta fines del año 1903 de cuya unión nacieron tres hijos.

Por disgustos habídos con s uesposa, Rojo abandonó su hogar y los suyos, trasladándose a esta capital, donde tiempo después, en el año 1907, conoció a Manuela Goñi a quien requirió de amores y siendo correspondido algunos meses después contrajeron matrimonio.

Su primera esposa, María Cruz extrañada del silencio de su esposo, resolvió venir a esta ciudad, donde después de numerosas peregrinaciones dió con el buscado,p ero una cruel decepción la esperaba al saber que su esposo había contraído nuevas nupcias con la mencionada Goñi.

Por consiguiente resolvió presentarse ante el juez de instrucción doctor don Jaime Llavallol, a quien impuso de lo ocurrido, acusando a su esposo como bígamo. Comprobada la denuncia el nombrado magistrado dispuso que la División de Investigaciones tomara intervención a fin de detener al acusado Rojo Vázquez.

El empleado Domingo López de la mencionado dependencia, comisionado al efecto, después de numerosas y activas diligencias, logróó detenerlo en el interior de la plaza Constitucin.

El detenido Rojo que fué detenido al Palacio de Justicia a disposición del juez nombrado, usaba también para despistar a la policía, los nombres de Ramón Alvarez o Antonio García.

PELEAS Y HERIDAS

En el interior del Mercado R etiro un sujeto desconocido con un cajón hirió en la cabeza a Silvio Molfino, a consecuencia de una disputa.

Molfino fué trasladado para su curación al hospital Fernández.

El heridor después de cometido el hecho logró escapar.

La musa del suburbio

AHORA QUE ESTAS MUERTA

Por Evaristo Carriego.

¡Si supieses! cada día
te sentimos más. Apenas
te olvidamos un momento,
levantamos la cabeza
y enseguida nos parece
que vas a entrar por la puerta.
No sabes con qué cariño
en casa se te recuerda:
¡si nos pudieses oir!
A veces, de sobremesa,
cuando nos reunimos todos
y el pobre viejo conversa



con los muchachos de pronto
después de alguna ocurrencia,
nos quedamos pensativos
un rato largo: se queda
todo el mundo así, y el viejo
se retira de la mesa
sin decir una palabra...
Una palabra... Da pena
verlo sufrir en silencio.
¡Ah, cómo se te recuerda!
Abuelita, que está sorda,
si hablamos delante de ella
por nuestras caras conoce
que hablamos de ti. ¡La vieras!
Por la noche, al acostarnos,
es claro, los chicos rezan
aunque no lo necesites

porque siempre fuiste buena
y no hiciste mal a nadie:
¡al contrario!
¡Una tristeza
nos da cuando recardamos
algunas diabluras nuestras!
Cuando pensamos las veces
aquellas veces, ¿recuerdas?
que te hacíamos rabiar
de gsuto, por mil zonceras.
Eramos un poco malos.
pero ahora que estás muerta
nos tienes que perdonar
todas aquellas rabietas,
y las bromas que te dábamos,
esos gritos a la puerta
de tu cuarto, cada vez
que te ponías paqueta
para recibir al novio,
y esas travesuras y esas
mentiras que te contábamos
para no ir a la escuela...
Y tú, apenas nos retabas
entonces...
¡Una tristeza
nos da cuando recordamos!
Pero, ahora que estás muerta,
¿no es verdad que nos perdonas
todas aquellas rabietas?

Football, aviacion y otros deportes

Despedida al pinche

(A PEPE EL IMBECIL)

La novedad del asunto nos hizo creer en la posibilidad de tener como rivales a los viejos consejeros asociacionistas, que echaban mano del testaferro para atacarnos. Pero nos equivocamos. Y el pinche de la asociación, que lo mismo sirve para un fregado que para un barrido, aparece solo, estúpidamente solo, sin gracia, sin arte y sin valentía.

Fácil es comprender que nosotros no podemos tirar tan bajo. Siempre levantamos la puntería, por propia idiosincrasia y nos resulta poco amable prestigiar a vulgares testaferros, porque no es posible, a guisa de sinceros, ser tan indulgentes que debamos colocarnos fuera de nuestro nivel.

Hemos puntualizado las condiciones de Pepe el imbécil: le dijimos que hizo un viaje en automóvil al field del Independiente, con varios amigos, que los amigos pagaron el gasto y luego Pepe el imbécil lo cobró en la Asociación, guardándose el dinero; le hemos dicho que vive de los cinco pesos que le hace ganar el hermano con sus gestiones innnecesarias, que lo convierte en un vividor del football y pinche de la Asociación; le hemos dicho que cobró su sueldo anterior con la extorsión a ols referees, mediante la cual se le sacaban los cinco pesos mensuales; le hemos señalado su horrible defecto en la vieja historia de la calle Ombú; le hemos dicho que va a los velorios de gente conocida que fallece, para beber gratuitamente, y a todo esto y mucho más, ha respondido con chistes zonzos.

¡Ben fácil es imaginar que no podemos seguir así. Nos gusta la lucha cuando el adversario vale o se hace valer. Pero Pepe, el imbécil, no tiene ni siquiera la valentía, no diremos de buscarnos, que ni de defenderse. Vive del football y necesita defender a quienes le dan el pan nuestro de cada día. eSria poco noble ser un obstáculo a la consecución de un fin, que al final de cuentas, debe respetarse.

Siga defendiendo a la camarilla, porque si no lo hace, perderá el puesto que hoy tiene, con todos los peligros que ello comportaría para quien no sabe ganarse la vida en otra forma. Nosotros no ol vamos a molestar, y si algún día se le presenta la ocasión de que puedan aumentarle el sueldo, le prometemos un sueltito ayudándolo. Nos ha gustado siempre ayudar a los desgraciados.

El acaparamiento de jugadores

Deberes de la Asociación

Todos los clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football— dice un colega — se vienen preocupando de la reorganización de lo sequipos que han de representarlos en la próxima temporada.

Y hay algunos que procuran el concurso de tal o cual jugador, en razón de mediar compromisos anteriores, que los interesados no piensan rehuir.

Pero, lo grave del caso, está en los procedimientos que emplean algunos clubs, y en especialidad uno que actúa en primera división, el cual recientemente cambió de nombre.

Para las autoridades de esta institución cualquiera recurso que se emplee para acaparar un jugador es bueno.

No se fijan en los medios, ni en el procedimiento, ni en remuneraciones.

Ofrecen todo lo que humanamente se puede concebir, con tal de lograr el concurso del jugador perseguido.

Conocemos hasta en sus menores detalles el caso del jugador Pascual Polimeni, quien, no obstante estar comprometido desde el año anterior para actuar por el equipo de primera división de Porteño, el club de referencia intentó lograr su concurso, empleando recursos tan incorrectos como criticables.

Y tras una labor de dos meses, esas tentativas tuvieron el más sonado de los fracasos, ya que el jugador Polimeni se nos ha apersonado para manifestarnos su decisivo e inquebrantable propósito de jugar por Porteño.

Lo propio ocurre con el jugador Calomino, del club Boca Juniors, cuyo pase se gestiona a base de equellos mismos procedimientos.

El consejo superior de la Asociación Argentina de Football está en el deber de iniciar una seria investigación que aclare ampliamente todo cuanto dejamos dicho, puesto que se trata de graves transgresiones a los estatutos que la gobiernan, en los cuales se prohiben y penan ciertos ofresimientos y promesas que están reñidos con las condiciones que caracterizan los "jugadores aficionados".

Y, si contra nuestra manera de pensar, la Asociación no demuestra por medio de hechos categóricos su férreo propósito de poner fin a estas cosas, habríamos llegado a la ingrata conclusión de que es mentida esa regeneración deportiva que se viene pregonando n distintos tonos.

AVIACION

ESCUELA MILITAR DE AVIACION

Con la constancia que nos caracteriza, vuelve CRITICA a ocuparse de un asunto de trascendental importancia, tantas veces discutido en nuestras columnas, obteniendo con nuestra serena, metddica y continua campaña que nos hemos impuesto, éxitos relativos.

Ahora bien. Extrañados por los infundados y mal intencionados ataques de un colega de la tarde en contra del antiguo director de la Escuela Militar de Aviación, nos apresuramos a desmentir categóricamente los cargos que injustamente se le hacen, dando a conocer a nuestro pueblo que donara la primera flotilla aeromilitar a nuestro ejército, fruto de generosas y patrióticas subscripciones, el verdadero estado actual de la escuela y comprobar la inverosimilitud de los progresos de que habla el colega, llevados a cabo, según dice, por el nuevo director, el teniente coronel Alejandro Obligado, mostrando asimismo las graves irregularidades que se producen en ella desde el tiempo en que este jefe tomó posesión de tan importante cargo.

Mientras se hallaba al frente de la escuela el coronel Arenales Uriburu, esta institución militar progresaba lenta, pero seguramente, debido a los grandes esfuerzos por él realizados. Prueba de ello, son los grandes raids que en esa época se realizaron, raids preparados científicamente por la dirección de la escuela y matemáticamente verificados por los oficiales aviadores a los cuales el director confiaba misiones militares de importancia. Progresos palpables son éstos, y que ejecutó sin ayuda de nuestro gobierno, que siempre se ha caracterizado por su acción nula y vergonzosa en lo referente a la aviación militar. Y a pesar de este grande inconveniente, ella adelantaba. Y era porque se hallaba en manos de un jefe distinguidísimo y competente, cual lo es el coronel Arenales Uriburu.

Y no obstante esto, el colega aludido caataba continuamente a la escuela, a su director y a los distinguidos y expertos oficiales aviadores, osando decir que "ni aun los más hábiles aviadores volaban ya", objeciones éstas que fuimos los únicos en rebatir en un suelto que en aquel entonces publicáramos, mostrando a la vez la grande actividad que reinaba en el aeródromo militar.

Y ahora, cuando todo movimiento ha cesado, cuando ni un solo vuelo se registra en el parte diario de la escuela, el mismo colega con una osadia criticable y que nada le honra, habla de progresos que no existen y que sólo en sueños habrá concebido el señor cronista.

Además, ¿cómo puede hablar el colega del estado en que se encontraba la escuela en la época en que era director el coronel Arnales Uriburu; cómo puede hablar ahora de progresos, desde que hace más de tres años que no concurre al aeródromo militar por causas que no ignoramos y que son poco decorosas para el colega de la tarde? Ven, pues, nuestros lectores, que los cargos que se han hecho contra el director saliente, son infundados e inciertos.

Cuando el teniente coronel Obligado fué nombrado para ocupar un cargo de tanta importancia como es el de la jefatura de la Escuela Militar de Aviación, se creyó que éste, con acertadas medidas, continuaria la fructífera obra que bajo tan favorables auspicios comenzara su antecesor.

Mil y tantos proyectos ha hecho el actual director, pero hasta la fecha parece no haberse acordado de ellos y que para mayor colmo fueron anunciados con grandes pomposidades, por el mismo colega que ahora habla de progresos que no existen.

El actual director, ha llevado consigo a la escuela, el cuerpo de radiotelegrafistas, alojándolos en carpas, sufriendo de este modo, tanto los soldados como los oficiales, los graves inconvenientes que son de imaginarse. Sólo sabemos de que diariamente acuden a la enfermería del aeródromo, numerosos conscriptos y oficiales ratiotelegrafistas, enfermos a causas del calor excesivo que deben de soportar en esas carpas. Es esta una desacertada y poco humana medida de la dirección y que el colega calla.

A causa de tan grande aumento de tropa en el aeródromo militar, los pobres soldados sufren los males que la falt de agua trae consigo. Y como corolario de ésto, presenciamos días hace, el triste espectáculo de conscriptos que mendigaban agua por los alrededores del aeródromo. Y para poner remedio a ésto, la dirección comete un desatino mayor, haciendo construir a 20 metros de los excusados, un pozo de primera napa, exponiendo a la tropa y oficialidad el peligro de contraer enfermedades graves. Y esto no lo menciona tampoco el colega.

Y a todo esto debemos de agregar ahora, una nueva que causará estrañeza y con sobrada razón. Varios oficiales de la escuela, entre ellos el teniente 1o. Edgardo Benavente, nustro recordaman de altura con pasajeros y el teniente 1o. Mario Godoy, reputado aviador militar han solicitado del ministerio sus pases a sus respectivos cuerpos, privando a la escuela de sus valiosos concursos. El porqué, lo ignoramosñ más creemos de que alguna causa grave les inducirá a tomar tal resolución. Hasta tanto no logremos averiguar las causas, nos abstenemos a hacer comentarios.

Y si a estas soilicitudes de retiro siguieran otras, quizás por ende, sobreviniera el cierre de la escuela, cuya fundación costara tantos y tan grandes sacrificios al inolvidable autor de esta hermosa obra, nuestro llorado ingeniero Jorge Newbery.

Entonces nos sería dado presenciar un espectáculo altamente bochornoso para la dignidad del ejército nacional.

En fin, los cargos que formula el colega son inverosímiles y los progresos que menciona son inciertos, careciendo por lo tanto de veracidad la noticia que hace días diera a conocer.

Las demás irregularidades que fruto de continuas visitas al aeródromo, hemos observado, las dejamos para mejor oportunidad, esperando que tanto el señor ministro de la guerra como la dirección de la escuela, con un poco más de sentido común y de amor propio, se preocupen seriamente de este problema, cuya solución les ha sido encomendada.

LOGICA INFANTIL



El maestro. — A ver, Carlitos, ¿cómo es llaman esos aparatitos que sirven para comunicar noticias y dan tema para que escriban los demás? El teléfono puede ser uno y el otro es el tele... el tele...

El pibe— (Con miedo) ¡Tellechea!

Frontón Buenos Aires

En el primer partido jugado anoche a 30 tantos entre Claudio y Eguía contra Cazalis I y Martín, vencieron los segundos por 3 tantos.

En el segundo entre Marquines y Arnedillo contra Baracaldes, Cazalis II y Larrinaga, vencieron los segundos por 5 tantos en 35.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Compañía cómico - dramática nacional, dirigida por José Gómez, en la que figuran las actrices Herminia Mancini y Matilde Rivera.

Hoy: Alma gaucha.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.

Hoy a las 9 p. m. Colosal espectáculo. Trío Mignon. Les Sacchi. En segunda parte: ¡Caín!

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Exito colosal de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3543. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 455—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 50.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.

Hoy: Martín Fierro.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 Hoy: a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 25 tantos entre Arnedillo II y Ugarte contra Abando y Rodríguez; 2.o a 40 tantos entre dos hermanos Erdoza contra Claudio, Martín y Eguía.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Carlitos en el parque, Bob salva al lord del Almirantazgo.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: Bob salva al lor del Almirantazgo, Amor y patriotismo.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Hoy: Su misma sangre.

CINE ESLAVA — Hoy: Humanidad, Actualidades auman núm. 48.

Mañana: Cacahuetes y balas, El vampiro del mar, La caja negra, series 9 y 10.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Deuda de odio, Carlito contra todos.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: El recuerdo del ótro (Borelli), Max se hace bandido, Carlitos terrible pretendiente.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Mefistófele moderno, Turquía, Inglaterra, Alemania y Bélgica, en la guerra; La muerte de Madero. Revolución en México, Ejército y marina americana.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: Ocho millones de dólares, Nuestra Señora de París, Victoria o muerte.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: El despertar de un alma, 2a. serie de los Horrores de la guerra, La guerra submarina.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Carlitos y la dinamita, Bellezas noturales del Japón, Deuda de orio, Corazón sencillo.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: El vampiro del mar, 12 partes.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy: Programa variado.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición ddl señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la eslritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 15 de 1916.—José Cúneo, Secretario. No. 1251-v17mzo.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber por el término de ocho días, que se halla en secretaría el proyecto de distribución presentado por el Síndico de la quiebra de **LUIS BOFFITO** a los efectos del art. 119 de la ley de quiebras. — Buenos Aires, 12 de Febrero de 1916. — J. Arturo Aguilar. No. 1243 v 22 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario. No. 1246 v 16 mar.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E, se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 199 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso:

	m|l	m|l
For depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1011 perm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 448— Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado

Fondo de reserva ordinario. . . . " 582.330.— " "

Se abona — Por depósito en cuenta corriente	C|legal		Oro sellado	
sito en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo. . . .	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente.

No. 1009pm.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. — Fundado el 1o. de Septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 131 y 133.

Capital autorizado. . . . $ m|n 75.000.000

Capital subscripto. . . . " " 37.500.000

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.—A. Melián, gerente.

No. 1005 pm.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho. 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m., dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N. E por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28.f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o. de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2084 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Edelmira Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1238-v. 28.f

JUAN A. RUA

AVENIDA DE MAYO 572

JUDICIAL. — Los muebles de las oficinas del escribano don Tomás J. Izurzu, hoy su sucesión, la que tramita por ante el Juzgado a cargo del Sr. Juez Dr. Balarino, Secret. Dr. Olmos, y por orden de dicho juzgado venderemos los muebles, cuyo detalle es en parte:

Gran mesa Directorio, juego de roble y cuero compuesto de sofá, 2 sillones y 4 sillas, escritorio con trampa para máquina 1|2 ministro; máquina Underwood N.o 5 casi nueva, silla roble, seccionales, prensa de copiar, archivos, escritorios ministros, sillón, etc. Todos muebles sólidos, importados y en perfecto estado. Seña 20 o|o. Comisión 10 o|o., debiendo retirar las mercaderías ddntro de las 24 horas. Rte. 4918 Juan A. Rúa.

El Jueves 24 de Febrero a las 4 en Av. de Mayo 568.

N.o 1250 v. 24 feb.